

La asamblea de Gualeguaychú decide hoy si levanta los cortes después del acuerdo entre los presidentes de la Argentina y Uruguay

En la ruta del debate

◆ **Página/12** *en España:*

Cómo funcionan las tres papeleras que tiene Ence en ese país.

◆ ***Fuertes críticas de la oposición a Tabaré Vázquez.***

Páginas/4/5



PIBES

"Queremos volver a tocar para recuperar el diálogo con los pibes, decirles lo que sentimos y poder hablar con tranquilidad de lo que nos pasó. Queremos que los pibes sepan que los queremos mucho y que los sentimos como propios porque son nuestra gente. Volver a tocar no significará salir a festejar ni a sentirnos ganadores, sino reencontrarnos con los pibes para llorar, cantar, homenajear. Me siento responsable de lo que pasó porque los pibes me vinieron a ver a mí y yo no me di cuenta ni supe muchas cosas. Pero no puedo ni debo tolerar que me llamen asesino."

(De Patricio Santos Fontanet, líder de Callejeros, en el programa La cornisa.*)*

13



En un fallo inédito para la Justicia argentina, la Cámara Federal consideró que la posesión de marihuana para consumo personal podría estar justificada cuando se trata de un uso terapéutico

Páginas/2/3

LO IMPORTANTE ES LA SALUD

FOTOMONTAJE MAXIMO CARDINALLI

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 13 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6229
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Oscar Alemán: $9

6 Un juicio bochornoso, *por Eduardo Aliverti*

24 Organismos celulares, *por Rodrigo Fresán*

En el primer acto de gobierno, Michelle Bachelet visitó la tumba de su padre muerto por la dictadura de Pinochet

La memoria de una presidenta

Páginas/16/17

"En esto se debe superar la discusión ideológica"

Por Cristian Alarcón

Marcelo Vila es asesor médico de la asociación Intercambios, que estudia los problemas relacionados con las drogas. Aquí, repasa el estado del debate científico en el mundo sobre los posibles usos terapéuticos de la marihuana. Y traza el panorama de la situación argentina.

Desde fines de la década del '90 son incontables los estudios y las opiniones publicadas sobre los efectos positivos o negativos de la marihuana. En la Argentina, la Asociación Civil Intercambio, dedicada al estudio de los problemas relacionados con las drogas, plantea una posición que intenta "no demonizar" el consumo de cannabis como una manera de "respetar la dignidad" de quienes la usan para alejar el dolor producido por algunas enfermedades. "Más allá de los estudios científicos serios que demuestran las propiedades de los canabiloides, las sustancias que tiene la marihuana, lo cierto es que deberíamos superar una discusión ideológica en torno del cannabis, sacar la discusión terapéutica de la guerra contra las drogas", le dijo a *Página/12* el asesor médico de Intercambio, Marcelo Vila.

–¿De qué manera se aborda hoy el uso medicinal de la marihuana?

–Hay dos planos, uno ideológico-cultural y otro médico científico. Hay una línea de trabajo con una fuerte apoyatura ideológica donde se dice que las drogas son peligrosas simplemente porque son ilegales. Hay distintas sustancias que en diferentes dosis pueden causar variados efectos. La heroína no tiene demasiada diferencia con la morfina en su efecto paliativo del dolor, sin embargo no se la usa.

–¿En qué sentido la marihuana puede ser útil para algunas enfermedades?

–En el ámbito de la visión terapéutica, lo que se estudia son los canabiloides, el nombre de las sustancias que tiene la marihuana. Dentro del cuerpo tenemos sustancias similares que producen algún tipo de efecto analgésico de calmar el dolor, fundamentalmente vinculado con el estrés y situaciones traumáticas.

–De ello se derivan las aplicaciones terapéuticas.

–De ahí se ha postulado un derivado canabiloide analgésico o miorrelajante para la esclerosis múltiple. Lo otro que se ha probado es su capacidad de disminuir las náuseas y los vómitos sobre todo en pacientes oncológicos que son tratados con quimioterapia.

–¿También se utilizan en pacientes con VIH-sida?

–Está probado que estimula el apetito. No sólo con pacientes con VIH sino en cualquier caso en que el enfermo se encuentre emaciado, adelgazado por el efecto de una enfermedad que le dificulta la ingesta de alimentos. Esto está en permanente estudio y aún no existe una prescripción, o sea una fórmula farmacéutica que esté aprobada universalmente para su uso. Existen, eso sí, trabajos que demuestran efectos positivos.

–Entonces lo que ocurre es que, al no existir medicamentos, los pacientes la fuman o la ingieren con comidas.

–Una cosa es pensar un derivado de la marihuana como un medicamento en pastilla, o recetar que una persona fume marihuana. Cuando se fuma, además se fuma un montón de otras sustancias que pueden o no ser beneficiosas.

–Desde mediados de los noventa que se escucha hablar del tema. ¿En qué estado de la discusión se encuentran los especialistas?

–Las discusiones no son lineales, sino procesos complejos. Hay una línea europea con los ingleses y los alemanes a la cabeza, dispuestos a discutir la marihuana terapéutica. Y otros países están más en la lógica de asegurar que las drogas ilegales sólo hacen mal y donde cualquier intento de cambiar el discurso de guerra es tomado como una forma de promover el uso de una droga indiscriminadamente.

–¿Qué pasa en Estados Unidos?

–Se entrecruzan los discursos. El gran financiador de las investigaciones científicas en medicamentos es el INH (National Institute of Health). Lo que ocurre es que financia con muchas restricciones el avance de las investigaciones.

–¿Cuáles son los efectos adversos comprobados?

–Se investiga hasta dónde el consumo puede aumentar la probabilidad de que una persona con antecedentes pueda tener delirio psicótico habiendo consumido marihuana o derivados. Es verdad que fumada puede ser más cancerígena que el tabaco. La pregunta es cuántas personas se fuman cuarenta cigarros de marihuana durante treinta años.

–¿Existen estudios al respecto en el país?

–En la Argentina no existe un estudio específico del consumo. Lo que sí hay es personas que están haciendo uso de la marihuana para sentirse mejor, incluso con el apoyo de los médicos que los atienden.

El caso pampeano de Pablo

Por C. A.

Es uno de los creadores de un particular sistema de plantación de *cannabis sativa* de la mejor calidad: la marihuana rastrera, una planta que es capaz de arrastrarse sostenida por tutores e hilos sin que llamen la atención de las altas matas. Tan nacional como el sorgo pampeano, los cultivos que supo tener Pablo Fernández Cobo (38) en el fondo de una casa de barrio, en Santa Rosa, dejaron boquiabierta a la policía local.

Un vecino se había asomado a su huerta, rodeada de enormes plantas de maíz y hortalizas, y había detectado la plantación de marihuana orgánica que Pablo usaba, dice ante los jueces que quieran oírlo, para tratarse el asma que lo afecta desde niño y para fortalecer sus defensas. Pablo es un experto en cultivo orgánico, un seguidor chamánico de la planta a la que considera tan sagrada como para haberle dedicado buena parte de su vida. Al punto de haber pasado dos años y ocho meses preso acusado del delito de "siembra y cultivo de estupefacientes". Ahora espera el resultado de su apelación a la Corte Suprema.

No hubo manera de convencer a los jueces federales pampeanos, a pesar de que no encontraron pruebas al respecto, de que nunca lo hizo para vender. La cantidad de lo sembrado fue su perdición. En total le secuestraron 310 plantas, aunque de ellas 226 eran apenas plantines de menos de 10 centímetros. Para el momento en que el vecino arruinó su proyecto de biocultivador, Pablo había logrado clasificar de manera obsesiva y rigurosa 8300 semillas. Sus primeros experimentos los había hecho en San Luis cuando tenía 19 años y estudiaba Biología en la universidad. Desde entonces, su pasión por la *cannabis* le trajo problemas: entonces también lo inculparon y pasó diez años con su mujer, Viviana, refugiado en El Bolsón.

"Yo me dedico desde los 13 años a los cultivos hortícolas, primero como aprendiz de mi abuelo postizo, un misionero que me enseñó todo a fuerza de azada y piolín, perfecto y derechito, prolijo y a rastrillo. Con el tiempo fui evolucionando hacia distintos sistemas de trabajo y pensamiento. Luego aprendí los métodos de Masanova Fukuoka, el creador de la agricultura natural, y el círculo se cerró por completo. Esa sería mi forma de obtener alimentos de la tierra: alimentos y medicina, que es lo mismo", se puede leer en su página de Internet. Pablo fue sentenciado en primera instancia a cuatro años y medio. "Me condenaron por el delito de plantación, y por guarda de semillas sin autorización y con destino ilegítimo. Lo que me pregunto es: ¿quién da autorización, y cuál sería el destino legítimo?"

En la Cámara de Casación Penal de la Nación bajaron medio año la pena. "Estoy excarcelado desde el 6 de octubre, esperando la resolución de la Corte Suprema de Justicia", contó Fernández Cobo a este diario.

LA JUSTICIA



Una mujer alegó que usaba la marihuana encontrada en su casa para paliar sus dolores. Primero fue procesada por tenencia simple. Ahora, la Cámara Federal revocó el procesamiento y ordenó profundizar la investigación al considerar la situación de la mujer.

Por Andrea Ferrari

Por primera vez, la Justicia argentina consideró que la posesión de *cannabis* para consumo personal podría estar justificada cuando se trata de un uso terapéutico. El fallo, emitido días atrás por la sala II de la Cámara Federal revocó el procesamiento de una mujer en cuya casa se encontraron, durante un allanamiento, dos sobres y un estuche con marihuana en el dormitorio. La acusada adujo que utilizaba la droga para paliar los intensos dolores y el insomnio producidos por una enfermedad de columna, pero el argumento no fue atendido por la jueza que actuó en primera instancia, María Romilda Servini de Cubría, quien la procesó por tenencia simple. Ahora los camaristas dictaron la falta de mérito y ordenaron a la jueza que prosiga la investigación, con nuevas pericias forenses y el estudio de la historia clínica. "Corresponde analizar –dice la sentencia– si la imputada al tiempo del hecho sufría una dolencia física de tal magnitud que, dada su particular situación tanto económica como personal, la haya colocado en la necesidad de sobrellevarla mediante el consumo de los estupefacientes que le fueran secuestrados, de modo que esa tenencia pueda reputarse justificada."

El caso empezó de una forma extraña: un policía dijo haber visto desde la calle unas plantas de marihuana cultivadas en vasos plásticos en el patio de una casa. El juzgado ordenó entonces tareas de inteligencia que incluyeron fotografías, interceptación de llamados y vigilancia, y que desembocaron en un allanamiento. Allí se incautaron dos sobres de nylon y un estuche con marihuana, un cigarrillo armado y una caja que contenía papel para armar, colillas y una pituca. También se llevaron una balanza con pie de madera.

La acusada –cuyos datos se omitirán aquí para proteger su identidad– admitió que consumía ocasionalmente marihuana para calmar los dolores que le provocaba una dolencia de columna y poder dormir, ya que presentaba intolerancia gástrica a los analgésicos y antiinflamatorios. Aclaró que lo hacía en la privacidad de su habitación y que había comprado la cantidad secuestrada para que le durara aproximadamente un año. Su pareja ratificó que ella fumaba marihuana algunas noches debido a sus dolores cervicales.

Los argumentos referidos a la salud de la imputada no fueron, sin embargo, investigados por la jueza, quien la procesó por tenencia simple.

La defensa

En su apelación, el defensor oficial Gustavo Kollmann cuestionó esa figura ya que la droga en poder de la acusada, argumentó, tenía como fin su consumo personal (la tenencia simple tiene penas considerablemente más altas que la tenencia para consumo personal, que además admite la alternativa del tratamiento de rehabilitación). Pero por sobre todo, la defensa estuvo centrada en el derecho a la salud. Se presentaron certificados médicos de las especialistas que atendieron a la imputada. En su escrito, la doctora Inés Becu explica que la acusada "presenta marcada cifoescoliosis cervicotoracicolumbar, dolor a la palpación y/o percusión de apófisis espinosas cervicales y articulaciones de miembros superiores" y "un síndrome neuroosteorticular degenerativo de columna vertebral con compresión de raíces nerviosas", por lo que se la había derivado a neuroortopedia e indicado "medidas generales de sostén, no pudiendo indicarse analgésicos por la intolerancia gastrointestinal que la paciente presenta a los mismos". En otro certificado, la psiquiatra Stella Maris Corominas sostuvo que la cronicidad del problema que presentaba la mujer –insomnio y anorexia secundarios a dolores articulares y musculares que interrumpen el sueño– la había llevado "a un cuadro de ansiedad de difícil tratamiento, ya que la paciente no tolera drogas analgésico-antiinflamatorias".

Para abordar la cuestión del uso terapéutico de la marihuana fue requerida la opinión del doctor Rodolfo Rothlin, titular del Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, quien confeccionó un informe incorporado al expediente donde establece que "el dronobinol o tetrahidrocannabinol, mayor metabolito activo de la planta *cannabis sativa L* (marihuana) ha sido aprobado por la Food and Drugs Administration (FDA) de Estados Unidos para su uso en el tratamiento de la anorexia asociada con pérdida de peso en pacientes con sida y de las náuseas asociadas al tratamiento quimioterapéutico en pacientes con cáncer y que no respondían a los tratamientos convencionales". Agregó que "existen otras condiciones en las cuales parecería tener beneficios, aunque no ha sido aprobado para esas patologías debido al hecho de que no existe suficiente evidencia clínica o los efectos adversos limitan su utilidad". Entre ellos se menciona el "cuadro de dolor crónico".

"El Estado debe reconocer a todos los individuos el derecho de paliar los efectos de sus enfermedades de la mejor manera posible –argumentó el defensor–, siempre y cuando no se vulneren derechos ajenos, con lo cual el hecho de reprimir penalmente la conducta de la nombrada resulta a todas luces desacertada e inconstitucional."

FALLO A FAVOR DEL USO MEDICINAL DE LA MARIHUANA

sentencia terapéutica

Leandro Teysseire



La jurisprudencia sobre la tenencia y consumo de drogas ha sufrido en los años recientes varios cambios de timón y acordes con los tiempos políticos. En 1974, durante el gobierno de Isabel Perón, entró en vigencia la ley 20.771, que reprimía la tenencia de estupefacientes, aún para consumo personal. Esa fue la línea vigente durante la dictadura militar.

Recuperada la democracia, la Corte Suprema dictó en 1986 el fallo Bazterrica, que declaró inconstitucional la represión del consumo, basándose en el artículo 19 de la Constitución que resguarda las libertades personales.

El debate sobre la ley

Pero en 1989, ya durante el gobierno menemista, se sancionó la ley 23.373 que sigue vigente. Esa norma considera delito penal la tenencia de sustancias prohibidas aun "cuando por su escasa cantidad y demás circunstancias sugiere inequívocamente que la tenencia es para uso personal".

La Corte, con su composición de nueve miembros, se apartó entonces de la doctrina Bazterrica y volvió a la anterior. Así en 1990 emitieron el fallo Montalvo, citado en la sentencia de la Cámara Federal analizada en estas páginas, debido a la llamativa definición de los bienes jurídicos protegidos por la ley: no sólo la salud pública, sino "los valores morales, de la familia, de la sociedad, de la juventud, de la niñez y, en última instancia, la subsistencia misma de la Nación y hasta la humanidad toda...". La jurisprudencia tuvo que adaptarse al nuevo criterio, si bien muchos jueces dejaron manifestada su posición contraria.

La Corte Suprema en su composición actual no ha abordado todavía ninguna causa donde deba expedirse sobre la constitucionalidad de la ley.

Por último, apeló también al derecho a la privacidad reconocido en el artículo 19 de la Constitución (*ver recuadro*).

El fallo

Los integrantes de la sala II de la Cámara Federal –Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi– discreparon con el abordaje de Servini de Cubría. En el fallo emitido el 9 de marzo, los camaristas consideraron que debió haberse profundizado en los argumentos que "surgen del descargo efectuado por la imputada y de otros elementos incorporados a la instrucción que apuntalan su versión, de los cuales se desprende la posible concurrencia de los presupuestos fácticos de una causa de justificación o de inculpabilidad que no ha sido tenida en cuenta hasta el momento, y merece ser considerada como una probable hipótesis desincriminatoria ya en esta etapa procesal, atento a la gravedad de la situación alegada".

Tampoco puede soslayarse, agregan, que "con posterioridad la defensa ha acompañado certificados extendidos por los médicos de la imputada, que se refieren a la afección y al cuadro de síntomas por ella mencionados e incorporan además otras circunstancias de relevancia para la causa, como ser el hecho de que la paciente presenta intolerancia a drogas analgésico-antiinflamatorias, carece de los recursos necesarios para someterse a un tratamiento intensivo traumatológico y se halla impedida de abandonar los trabajos domésticos familiares, como le ha sido indicado, por tener a su cargo a su anciana madre y a una hija menor de edad".

> **Policía:** ***El caso empezó de una forma extraña: un policía dijo haber visto desde la calle unas plantas de marihuana cultivadas en vasos plásticos en el patio de una casa.***

Por eso consideran necesario analizar si, debido al dolor padecido y a la situación personal, la acusada se vio "en la necesidad de sobrellevarla mediante el consumo de los estupefacientes secuestrados". Los jueces no se involucran en la controversia en torno de la efectividad del uso de marihuana con fines terapéuticos, sino que ponen el acento en el derecho de la acusada a priorizar la salud individual por sobre los bienes que dice proteger la ley. "Aun con los escasos elementos incorporados a la causa sobre la intensidad del padecimiento que debió soportar –sostienen– queda claro que –de confirmarse la gravedad de esta situación– en definitiva no podría reprochársele no haber sacrificado su salud individual para privilegiar el complejo de intereses por el que, se ha sostenido, se conminó con sanción penal la conducta que llevó a cabo, y en base al cual se intenta regular la tenencia de sustancias peligrosas para la salud pública castigando a todo aquel que se sustraiga al poder de policía de salubridad que ejerce el Estado."

En base a esas consideraciones resolvieron revocar el procesamiento y dictar la falta de mérito de la imputada. Al mismo tiempo, le señalan a la jueza la necesidad de profundizar la investigación en la línea marcada. Resulta pertinente, sostienen, "recibir testimonio a las profesionales de la salud mencionadas en la presente decisión, recabar la historia clínica de la imputada y ordenar una nueva evaluación por parte del cuerpo médico forense para que, contando con estos elementos, se expida sobre el cuadro que presenta la nombrada".

Gentileza diario El Argentino



COMO FUNCIONAN LAS TRES PLANTAS DE LA PAPELERA ENCE EN ESPAÑA

El juego de las diferencias

Página/12
en España

Por Pedro Lipcovich
Desde Pontevedra

Existen, en un país lejano que habla nuestro mismo idioma, tres grandes fábricas de celulosa: una de ellas trabaja en armonía con la población local y sin quejas importantes por cuestiones ambientales; la otra suscita conflictos con la comunidad local, con fuertes protestas por contaminación; la tercera recibió un premio por su gestión ambiental, pese a que sus estándares son inferiores a los de la que genera conflictos. Las tres fábricas pertenecen a una sola empresa, ENCE, la misma que construye una planta próxima a Fray Bentos. ¿Cómo puede ser? En el planteo de este acertijo, y en sus posibles respuestas, puede residir una clave para entender el atolladero del que dos países que son casi el mismo, Uruguay y la Argentina, luchan por salir. *Página/12* recorrió media España para afinar la pregunta y atisbar la respuesta. El rompecabezas se fue armando gracias a los relatos y revelaciones de los directores de las plantas de Huelva y Pontevedra de ENCE; la voz de la Asociación por la Defensa de la Ría, el debate entre políticos y el debate entre puesteras del mercado de Pontevedra.

Y la respuesta puede organizarse a partir de un factor clave: en España existen, y funcionan, normas dictadas por la Unión Europea, con pautas cada vez más estrictas en materia ambiental, cuya infracción se castiga efectivamente a nivel supranacional: la planta de Huelva es un ejemplo del tranquilo cumplimiento de esta normativa. Pontevedra, en cambio, muestra el caso donde, a partir de una mala habilitación inicial –una fábrica que se instaló demasiado cerca del casco urbano–, se generan conflictos muy difíciles de resolver *a posteriori*. La planta de Asturias, la premiada, tiene sin embargo –según testimonian trabajadores de ENCE– niveles de control ambiental inferiores a los de la conflictiva Pontevedra, ya que en esta última se verifica otro factor clave: la activa participación comunitaria en la lucha por un medio ambiente saludable.

La planta de celulosa de Huelva, en Andalucía, cumplió 40 años en el 2004. "Desde comienzos de la década del '80, las autoridades empezaron a plantearse las cuestiones ambientales y a establecer normas de control sobre la empresa –contó Isidro García Téllez, director de la planta–. Hasta entonces, no había legislación de medio ambiente respecto de la pasta de papel. Quienes empezaron a desarrollar tecnologías para limitar las emisiones hídricas y atmosféricas fueron los suecos y finlandeses, que tenían muchas industrias de este tipo. Desde 1985, nuestra empresa encaró la reducción de emisiones. La normativa todavía no era muy exigente. En los '90 se desarrolló una presión mucho más fuerte desde las autoridades; se creó en Huelva un organismo específico, y entonces la empresa creó a su vez un departamento de medio ambiente. Desde 1995 se ejerce control mediante sensores instalados en nuestras chimeneas que las autoridades de Huelva monitorean *on line*."

> Una está muy cuestionada, la otra no tiene conflictos, la tercera fue premiada, aunque tiene estándares menores a la que no genera problemas. El control, tanto estatal como de los vecinos mediante sus organizaciones, es la clave para explicar las diferencias.

"Hoy por hoy –continuó García Téllez–, la Unión Europea dictó una nueva normativa de control de contaminación para plantas de celulosa, que regirá desde el 2007: obliga no sólo a respetar niveles mínimos de emisión sino a usar en cada caso la técnica establecida como más beneficiosa para el medio ambiente. Los Estados tienen la obligación de sancionar todo incumplimiento, y, si un país no cumple con esto, el Tribunal de Bruselas tiene la potestad de imponerle sanciones económicas."

José Luis Gallardo, asesor de Medio Ambiente del alcalde de Huelva, trazó una historia de la lucha local contra la contaminación en esa ciudad, que cuenta con un importante polo industrial: "En un primer estadio, las industrias dejaron de emitir residuos a la ría y al ambiente. Luego, el desarrollo de la democracia, la mayor participación social y la acción de los medios de comunicación hacen que nadie pueda sacar los pies del plato. La entrada en la Unión Europea implicó mayores exigencias de calidad. Las empresas se ven llevadas no sólo a cuidar efectivamente sino a demostrarlo mediante estudios públicos de calidad. Esta política ha sido preservada por administraciones de distinto color político, y las empresas han aceptado hacer inversiones que superan ya los 250 millones de euros en cuestiones ambientales. Yo tengo 40 años: en mi niñez, llegué a nadar en la ría de Huelva. En mi adolescencia la perdí por la contaminación y ahora ha vuelto a recuperarse para las actividades náuticas. Los Estados europeos son muy rigurosos, ya que tienen la experiencia de un desarrollo económico que significó ataques brutales al medio ambiente".

Esto no impide el hecho de que, según pudo constatar **Página/12**, el olor del polo industrial –parecido al del agua estancada pero con un dejo indefinible, químico– puede percibirse, no tanto en el casco urbano pero sí a lo largo de la costa hasta por lo menos siete kilómetros, cerca del colombino puerto de Palos. Y hay testimonios como el de José Francisco Gómez, profesor de inglés en la cercana localidad de Rociana, quien afirmó que "los cultivos masivos de eucalipto han contribuido a desertizar una tierra que ya era pobre y quitan lugar a las especies autóctonas que son la encina, el pino, el alcornoque".

Mirar con lupa

En Pontevedra, en cambio, los problemas van mucho más allá de los alcornoques. La Asociación por la Defensa de la Ría –denunciante en el proceso penal que, hace cuatro años, llevó a la condena a prisión en suspenso de nueve directivos de ENCE por daño ambiental– presentó en febrero pasado una nueva denuncia, que su representante Benito Andrade resume así: "A partir de los últimos análisis de los vertidos de la estación depuradora de ENCE, detectamos niveles de contaminantes, sobre todo materia orgánica, por encima de los máximos permitidos". Adolfo Asuar Aydillo, director de la Planta de ENCE en Pontevedra, contesta que, al contrario, "nuestras plantas depuradoras, similares a las que habrá en Uruguay, cumplen plenamente las normas, y son controladas por un organismo independiente que es la Universidad de Pontevedra".

El problema de fondo en Pontevedra obedece a cosas que se hicieron mal desde el principio y ahora son muy difíciles de rectificar: básicamente, haber instalado la planta, en los años '50, muy próxima a los cascos urbanos de Pontevedra –precioso laberinto medieval– y Marín. Miguel Anxo Fernández Lores, alcalde de Pontevedra, miembro del Partido Nacionalista Gallego, procura "que ENCE siga en la comarca pero a no menos de 30 o 40 kilómetros", y observa que "estas empresas son industrias de enclave: no pagaron un centavo por el terreno y los eximieron de impuestos". Juan Villena, vicepresidente de ENCE, admitió que "la planta de Pontevedra no está en el lugar más adecuado". Sin embargo, las acciones de la empresa apuntan a quedarse aun más allá del 2018, plazo que tienen fijado por ley. Por eso es que en Pontevedra y contrariando la política general que se ha fijado la empresa –"concentrarnos en la producción de pasta celulósica y no diversificarnos hacia la elaboración de papel", según su presidente–, la planta intentó hasta hace unos meses extenderse a la fabricación de papeles tisú. ¿Para qué? "Para consolidar el asentamiento en Pontevedra", contestó el director Asuar Aydillo, y reconoció el propósito de renegociar la extensión del plazo más allá del 2018.

Por otra parte, no todos los políticos de Pontevedra acuerdan con el alcalde. Rafael Louzán, presidente de la diputación provincial y miembro del Partido Popular, defiende apasionadamente la localización de la planta: "ENCE apuesta por la calidad ambiental. Defendemos los puestos de trabajo que genera, y los intereses ambientales están salvaguardados: no hay ninguna denuncia".

Pero, ¿y la causa judicial que concluyó, en el 2002, con la condena de nueve directivos de ENCE?"¿Fue por un tema laboral o medio-ambiental? No recuerdo bien", olvidó Rafael Louzán, y, al recordársele que fue por "daño ecológico", manifestó que "se ha intentado utilizar a ENCE como bandera política" y sostuvo que la empresa debería permanecer en su actual localización urbana más allá del 2018, "mediante su adscripción como zona portuaria".

En cuanto a los empleados de ENCE, en Pontevedra sienten que en esto les va la fuente de trabajo: "El traslado de la empresa significaría de hecho su cierre –afirmó Francisco López Sánchez, uno de los delegados gremiales–: costaría 500 millones de euros, de los cuales el Estado aportaría el 20 por ciento y ENCE no está dispuesta a poner el resto". Y otro delegado de la empresa, Manuel Godoy, señala las virtudes de la lupa: "La planta de ENCE-Navia, que obtuvo el premio Príncipe de Asturias por la calidad de su gestión ambiental, se maneja sin embargo con parámetros menos estrictos que la de Pontevedra. Es que la empresa no invierte más de lo estrictamente necesario: acá en Pontevedra, como hay mucha gente en contra, se invierte más; nuestros parámetros son mucho más exigentes porque nos están mirando con lupa".

De olores, alergias y puestos de trabajo

Por P. L.

"Usted mismo puede darse cuenta: no se siente olor", señala Ramiro Omilpiay, frente a su carpintería en plena ciudad vieja de Pontevedra, y el cronista acuerda en que allí, a unos tres kilómetros de la planta, ya no siente el olor que advirtió al llegar a la ciudad. El carpintero, como muchos pontevedreses, tiene parientes en la Argentina, un primo en su caso, y recuerda una visita familiar hace años, cuando los sistemas de la planta todavía no habían mejorado: "Me preguntó si había algún caño cloacal roto en la casa, pero toda la ciudad olía así, sobre todo con viento sur". Hoy día, Omilpiay prefiere que la planta permanezca en la ciudad: "Si la llevan a distancia, aumentarán los costes de transporte y quizá no pueda sostenerse y se perderán fuentes de trabajo".

En cambio Pilar Vega, quien tiene un puesto de pescado en el mercado de Pontevedra, sostiene que "hay que sacar la planta de celulosa de la ciudad, porque con el olor que tiene no se puede respirar".

"Pero esos olores no son continuos", le discute Loli Outón, desde su puesto de carne. Loli también tiene familiares e incluso vivió en la Argentina, "cerca de la Plaza de Mayo".

Pilar admite que no son continuos pero "cuando sueltan las compuertas, hay olor a cloaca, no se puede abrir las ventanas. Ni así (se tapa la nariz) podemos andar; pican muchísimo los ojos. La gente alérgica no puede vivir aquí, y los frutales se queman".

"Lo de los frutales es cierto. Ha sucedido con los de mi hermana", admite Loli. "Pero –agrega, mirando al visitante– si lo vemos desde los puestos de trabajo, es mejor que esté. Porque es una cadena: cierra la planta, cierran bares, y ya no vendrán a comprarnos."

LA ASAMBLEA DE GUALEGUAYCHU DECIDE HOY SI LEVANTA EL CORTE

Un debate tras el acuerdo en Chile

Los asambleístas reclaman la paralización efectiva de las dos plantas en Fray Bentos. Los trabajadores de Botnia amenazan con tomar la empresa. Críticas de la oposición a Tabaré Vázquez.

Se avecinan horas clave para la definición del conflicto de Fray Bentos. Hoy al anochecer, los vecinos de Gualeguaychú se reunirán en una asamblea para decidir el eventual levantamiento del corte hacia Uruguay. Para hacerlo, reclaman la paralización efectiva de las actividades en las dos plantas de papel instaladas en Fray Bentos. Por su parte, las empresas se disponen a analizar el acuerdo firmado por la Argentina y Uruguay en Santiago. Aún no decidieron la suspensión de las obras durante los 90 días pedidos por ambos gobiernos. Mientras se esperan las definiciones, el gobierno de Tabaré Vázquez se aproxima a nuevos frentes de tormenta. Los trabajadores de una papelera amenazan con un paro por la suspensión del trabajo, mientras que la oposición, en pleno, salió a criticar al Frente Amplio por la tregua: "Traicionó a los uruguayos", cuestionó el ex presidente Jorge Batlle.

DyN



El corte podría ser levantado hoy mismo, según impulsan algunos sectores de la asamblea.
"Si tenemos un gesto de las empresas y aceptan paralizar la construcción, el gran paso estará dado."

La respuesta de los asambleístas argentinos al acuerdo de paz de Santiago parece cercana, pero permanece sujeta a nuevas señales. Asentados desde hace más de un mes en forma continua sobre las rutas internacionales 135 y 136, los ambientalistas decidieron reunirse a partir de las ocho de la noche de hoy para discutir la respuesta que darán al acuerdo con los uruguayos. Aunque desde hace varias semanas una parte de la asamblea baraja la opción de levantar los cortes para facilitar el camino de las negociaciones, esa postura siempre se topó con los sectores menos entusiasmados con una tregua que no saben cómo controlarán. Ellos son quienes hasta ahora sostuvieron el corte en continuado. Y quieren exigen algunas –últimas, al parecer– señales.

"Tienen que venir a darnos una comunicación oficial porque lo que hasta ahora conocimos fue por versiones periodísticas", explicó Pedro Pavón, uno de los asambleístas locales a pedido de este diario. La comunicación oficial implica no sólo la voluntad política de ambos gobiernos o la presencia de un funcionario uruguayo. Exigen además la paralización efectiva de las plantas que construyen al otro lado del Plata tanto la española Ence como la finlandesa Botnia. Creen que a pesar de la disposición o buena voluntad mostrada por el Uruguay será uno de los aspectos más difíciles de resolver: "Tienen que convencernos de que las papeleras van a parar la actividad. ¿Porque qué pasa –agregó Pavón– si levantamos el corte y ellos siguen otros diez días más?" El saldo y la evaluación de los entrerrianos sobre el acuerdo de paz sin embargo fue positivo. Edgardo Moreyra, otro de los asambleístas, lo consideró "un paso muy importante". Y agregó: "Si tenemos un gesto de las empresas Botnia y Ence y aceptan paralizar la construcción de las papeleras el gran paso estará dado".

> **Exigencia:** ***"Tienen que venir a darnos una comunicación oficial porque lo que hasta ahora conocimos fue por versiones periodísticas".***

Los empresarios aún no se pronunciaron formalmente pero fueron mostrando señales. A través de sus representantes en la Argentina, Botnia se limitó a decir que durante la mañana de hoy formalizará una reunión para definir su posición sobre el pedido de ambos gobiernos. Aunque nadie sabe cuál será la resolución, los finlandeses se mostraron dispuestos al diálogo en varias ocasiones y dejaron ver que se hallaban en condiciones de aceptar un acuerdo inmediato. Una de las señales fue la solicitada publicada en los diarios argentinos del viernes pasado en la que se pronunciaron dispuestos a todo lo que facilite el diálogo.

Los españoles, en tanto, aguardarán "saber cuál es la letra chica" del acuerdo lanzado por los mandatarios de la Argentina y Uruguay. Por el momento más reticentes, los voceros de la empresa explicaron que no pueden determinar si lo acordado "es satisfactorio o no". Las declaraciones fueron publicadas en la edición on-line del diario *La República* de ayer. "Para Ence –señaló uno de sus voceros– será muy importante saber qué es lo que se buscará alcanzar con la paralización por los 90 días. Importa conocer qué sucederá el día 91." El vicepresidente de Ence había barajado públicamente la suspensión de las obras como una de las salidas posibles al conflicto. Ahora, cuando la propuesta cobra forma oficial a través de los anuncios, Ence optó por tomar distancia. Estudiarán la compatibilidad entre sus postulados, dijeron, con los postulados de los gobiernos. Fuera del ámbito empresario, el frente de conflicto sobre Tabaré parece multiplicarse con el paso de las horas. Encolumnados detrás de la férrea actitud que el Frente Amplio mantuvo hasta ahora en el conflicto, el acuerdo con la Argentina desbandó a la oposición que salió a oponerse a la propuesta. Referentes del partido Blanco y Colorado criticaron durísimamente el acuerdo. Por los colorados, el ex presidente Batlle habló de "traición" y de un "principio de entrega de los derechos soberanos". "Es reconocido –dijo– el sistema del chantaje y la ilegalidad como el instrumento valedero para resolver, enfrentar y tener asuntos de carácter internacional entre países." En ese tono intervino el jefe del conservador Partido Blanco, Jorge Larrañaga. El acuerdo, dijo, "legitimó la patota del piquete". El otro eje de problemas sobre el Frente Amplio podría desatarse en las próximas horas. La filial de Fray Bentos del Sindicato de la Construcción de Uruguay (Sunca) convocó una asamblea de los obreros de Botnia. No descartaron que podían ocupar la planta para defender sus puestos de trabajo.

Página/12
en Chile

EL BALANCE DE KIRCHNER EN CHILE

Con ánimo optimista

Por Fernando Cibeira
Desde Santiago

El presidente Néstor Kirchner quedó satisfecho de su paso por Chile. Por un lado, al fin pudo reunirse con Tabaré Vázquez para comenzar a encontrarle una solución al preocupante conflicto por las papeleras. Por el otro, se llevó la confirmación de Michelle Bachelet de que su primer viaje al exterior será a Buenos Aires, lo que marca una distinción de parte de la flamante presidenta de Chile que los diplomáticos argentinos se encargaron de resaltar. "Se notaba que el Presidente estaba contento, quería salir a hablar, no lo podíamos tener en la habitación del hotel", explicaba uno de los integrantes de la comitiva.

Con todo, el Presidente buscó colocar su doble encuentro con Tabaré en Santiago dentro de la normalidad de las relaciones de dos países vecinos y amigos. Sin embargo, el vínculo se había estropeado a un nivel fuera de lo común para la tradición entre argentinos y uruguayos. "Los únicos que podían desenredar esto eran los dos presidentes. Era evidente que si se sentaban un rato a charlar cara a cara enseguida encontrarían una solución, si son amigos", evaluaba uno de los funcionarios de Cancillería que formó parte de la comitiva que viajó para la asunción de Bachelet.

No obstante, es lógico que una relación que alguna vez fue tan estrecha ahora haya quedado un poco dolida. "Pensar todo lo que hicimos por Tabaré...", recordaban cerca del Presidente. Y no sólo hablaban de aquellas reuniones para la foto en plena campaña mientras se maltrataba el vínculo con el entonces presidente Jorge Batlle. "Nosotros colaboramos mucho para que los uruguayos que viven en la Argentina viajaran a votarlo", subrayaban. Quedará en manos de los presidentes y los dos encuentros que tienen por delante para resolver el entuerto de las papeleras, reestablecer los lazos a lo que era entonces. Por parte de Kirchner, se notó, está más que dispuesto.

Los funcionarios de la Cancillería volvieron a encontrar al Presidente metido de cabeza en los temas internacionales, a los que les tomó el gustito luego de algunas gestiones exitosas como la incorporación de Venezuela al Mercosur o las cláusulas compensatorias que Brasil aceptó colocarle al intercambio comercial en el bloque.

Kirchner no faltó a ninguna de las actividades agendadas. Fue el encargado de dedicarle a Ricardo Lagos unas afectuosas palabras de despedida en nombre de todos los presidentes presentes en la cena que se realizó el viernes en el Palacio de la Moneda. El sábado aplaudió –y se emocionó– en primera fila con la salida de Lagos y la asunción de Bachelet en Valparaíso. "Ojalá a mí me despidieran así", reflexionó luego ante una consulta de la prensa chilena sobre la ovación que recibió Lagos en el recinto. Se entrevistó, junto con su esposa, la senadora Cristina Fernández, con la flamante presidenta, quien le confirmó que el 21 de marzo estará en Buenos Aires, en lo que será su primera salida al exterior.

"Es un gran honor", consideró Kirchner. Y se podría considerar que lo es. Bachelet está concentrada en lanzar una batería de medidas en sus primeros días de gestión para mostrarse al frente de un gobierno dinámico y eficaz, por lo que buscará evitar las visitas a otros países, al menos en este primer tramo (*ver págs. 16 y 17*). Por eso, adelantaban en su entorno, lo que sería una minigira por la región que incluiría Argentina, Uruguay y Brasil habría quedado reducida a una única parada en Buenos Aires. Durante la campaña, Bachelet ya había adelantado que consideraba "estratégica" la relación entre Chile y la Argentina y su primer gesto ratifica que trabajará en ese sentido. La agenda del encuentro fue conversada en el primer contacto que mantuvo en Santiago el canciller Jorge Taiana con su flamante par trasandino, Alejandro Foxley. La cuestión del gas y las restricciones que impuso la Argentina a su exportación, el único tema que hace realmente ruido en la relación bilateral, seguramente estará presente. Pero también está previsto que hagan algunos anuncios de obras conjuntas en los pasos fronterizos y rutas. "Se va a buscar intensificar el vínculo", aseguraban en la embajada argentina en Santiago, a cargo de Carlos Abihaggle.

Bachelet también dijo que la prioridad de su política exterior será mejorar las relaciones –descuidadas en los últimos años– de Chile con los países vecinos. Pero eso no habría que pensar en un pedido de ingreso al Mercosur a la usanza venezolana. Chile tiene una economía abierta que por cuestiones arancelarias hace imposible la adaptación. Más bien, el esfuerzo de Bachelet estará centrado en normalizar las conflictivas relaciones que mantiene históricamente con Bolivia y Perú, y que incidentes recientes volvieron a tensar. En ese sentido se enmarca el simbólico encuentro con Evo Morales en Santiago. Luego Evo puso las cosas en su lugar. "Soy muy optimista, pero el tema de la salida al mar no se habla, se hace", dijo.

UCR

El gobernador Eduardo Brizuela del Moral se convirtió ayer como nuevo presidente de la UCR de Catamarca al imponerse al senador Oscar Castillo en la interna cerrada del radicalismo provincial, por una diferencia extraoficialmente estimada en 15 puntos. Brizuela del Moral festejó con sus adherentes caminando por la calles de San Fernando del Valle de Catamarca, donde instó a los correligionarios vencidos a colaborar "para que sigamos trabajando por un partido que gobierna Catamarca desde el Frente Cívico y Social". En la interna partidaria, el gobernador recibió el apoyo del diputado nacional Genaro Collantes, a quien la conducción nacional del radicalismo quiere expulsar por haber apoyado en el Parlamento la reforma del Consejo de la Magistratura.

Préval en la Casa Rosada

El flamante presidente de Haití, René García Préval, se reunirá hoy con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada como parte de su gira por América del Sur y también mantendrá reuniones con el canciller Jorge Taiana –con quien almorzará en el Palacio San Martín– y con la ministra de Defensa, Nilda Garré. Tras consagrarse presidente de la república caribeña en primera vuelta y con el 48 por ciento de los votos, Préval se entrevistó con el mandatario brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y concurrió a la asunción de Michelle Bachelet en Chile. Los tres países forman parte de los Cascos Azules de la ONU que participaron del proceso de "pacificación" en Haití tras la caída de Jean-Bertrand Aristide.

La era Telerman arranca hoy con un acto en la Legislatura porteña

El nuevo jefe de Gobierno jurará en el mismo ámbito donde fue destituido Ibarra. En su discurso figurarán Cromañón y su futura relación con la Legislatura. Estarán varios ministros y Solá.

En soledad, Jorge Telerman dedicó el domingo a la preparación del discurso que pronunciará hoy cuando asuma como jefe de Gobierno porteño tras la destitución de Aníbal Ibarra. Sólo les adelantó a sus colaboradores que será una pieza "fundamentalmente política, en la que habrá referencias concretas al tema Cromañón y la futura relación de su gobierno con la Legislatura". También adelantará su intención de modificar el actual organigrama de la estructura de gobierno –mientras trabaja en el boceto de su proyecto de Ley de Ministerios– y la primera actividad prevista en su agenda oficial será un encuentro con los familiares de las víctimas de la tragedia en el boliche de Once. La asunción contará con la presencia de buena parte del Gabinete nacional y referentes políticos de la ciudad.

Telerman se recluyó en su casa para darle el toque final al discurso que pronunciará ante la Legislatura –hoy a partir de las 12– después de jurar como Jefe de Gobierno porteño, en el mismo recinto donde hace menos de una semana se decidió la destitución de Ibarra por su "responsabilidad política" en la tragedia de República Cromañón. Telerman delineará allí los trazos gruesos de la gestión que encabezará hasta cumplir el actual mandato que concluye en diciembre de 2007. "Será un discurso conceptual y fundamentalmente político. Habrá menciones concretas al tema Cromañón y a la relación que establecerá el gobierno de la ciudad con la Legislatura y los partidos políticos", dijo uno de los más estrechos colaboradores de Telerman a **Página/12**, aunque aseguró desconocer los términos que utilizará su jefe político para marcar la impronta de su administración en estos 21 meses.

Pero su agenda ya marca algunos gestos. La primera cita oficial de Telerman anuncia –para el martes– la recepción de familiares de víctimas de Cromañón. Los familiares le pedirán al Jefe de Gobierno modificaciones en "algunas áreas" para evitar que se repita la tragedia del local del barrio del Once, que le costó el cargo a Ibarra. Ese mismo día nombrará "ciudadano ilustre" de la ciudad al ex fiscal *mani pulite* Antonio Di Pietro, que llegará hoy a la Argentina para respaldar ante unos 300 mil ítalo-argentinos –en condiciones de votar representantes en el Parlamento italiano– a los candidatos de la coalición de centroizquierda "Unione". Los hombres cercanos a Telerman también confiaron a este diario que el proyecto de ley de ministerios que Telerman enviará a la Legislatura "todavía es un boceto". Por eso evitaron confirmar los nombres del gabinete que acompañará a Telerman ahora y tras el desdoblamiento de varias áreas de gobierno en el futuro organigrama político de la ciudad, aunque reconocieron que "tenían pensado" convocar al economista Javier González Fraga, al que "todavía" no habían ofrecido cargo alguno.

Telerman ya definió su alineamiento político con el gobierno nacional, pero también su pretensión de mantener una alianza "transversal" con el kirchnerismo de la ciudad, que incluya al ibarrismo y a los sectores de centroizquierda que acompañaron su gestión. Como muestra de la buena relación, a la asunción asistirá gran parte del gabinete nacional: el jefe de ministros, Alberto Fernández, y los titulares de Economía, Felisa Miceli; Interior, Aníbal Fernández; y de Defensa, Nilda Garré; además del gobernador bonaerense Felipe Solá, y dirigentes políticos de la ciudad. "Nosotros vamos a acompañar la institucionalidad y no estaremos perjudicando la gobernabilidad a nadie", dijo ayer el jefe de Gabinete en referencia a la llegada de Telerman al gobierno de la ciudad, pero admitió que "no me alegra" la destitución de Ibarra.

Bernardino Avila



Jorge Telerman se recluyó ayer a escribir el discurso que pronunciará hoy a partir de las 12.
La primera actividad en su agenda oficial será un encuentro con los familiares de Cromañón.

OPINION

Por Eduardo Aliverti *

Un juicio bochornoso

El autor de estas líneas se pregunta si tiene que agregar algo a aquello que decía en esta columna hace poco más de tres meses, cuando se votó el enjuiciamiento de Ibarra. La respuesta es que, en lo esencial, no. Sin embargo, el proceso de destitución permite agregar consideraciones ratificatorias que no están de más.

El repaso obliga a reiterar que, post-Cromañón, Aníbal Ibarra cometió un desacierto tras otro. Que comenzó por borrarse la misma noche de la tragedia; que lo primero que hizo fue encontrarse con los dueños de los boliches; que le escapó a la Legislatura hasta que pudo; que cuando no pudo más se escapó del mecanismo de interpelación; que después convocó a un referéndum popular y no sólo que ni siquiera alcanzó la mitad de las firmas necesarias, sino que al fracasar permaneció desaparecido; que terminó atado con alambre a la apuesta de que uno o dos votos de la Comisión Acusadora lo salvarían del enjuiciamiento, que acabó derrotado por el mismo esquema de salvación que imaginó y que la primera conclusión, por lo tanto, era y es una paradoja que explica todos o la mayoría de los dislates posteriores: en lugar de lo que no hizo o no habría hecho antes de Cromañón, Ibarra pagó el costo por lo que hizo después. Era evidente, también, que no había tomado nota de que una cosa es su falta de responsabilidad penal por lo ocurrido, y otra muy distinta su exhibición de insensibilidad.

Por (la) otra parte, sostuvimos y sostenemos que quienes voltearon a Ibarra lo eligieron con exclusividad; que buscaron el impacto mediático desde una demagogia vomitiva, a la que no le daba rating acusar a policías, bomberos, inspectores, funcionarios ignotos; que entre sus verdugos sobresalía una mayoría de conservadores y mercenarios que participaron y participan en la idea de desvencijar al Estado como no sea para defender sus intereses de clase; que ellos, los privatizadores, los menemistas, los cómplices por acción u omisión de milicos y ratas que edificaron el modelo de exclusión social, que entre otras cosas empujó a los pibes de Cromañón y a otros infinitos pibes a la cultura del reviente, ellos venían ahora a exigir responsabilidad social y castigo a los culpables; que sólo en la Argentina ocurre que un hecho de estas características haga rodar la cabeza de un jefe de Gobierno; que una lógica implacable debería llevar a que entonces renunciara o fuese enjuiciado el ministro del Interior, como responsable de la policía y los bomberos coimeros, y que por carácter transitivo le pasara otro tanto al Presidente de la Nación.

Ahora podría agregarse que a cargo de la destitución quedaron Mauricio Macri, que anda viendo dónde esconderse porque su cálculo (comprobado que la mayoría de los porteños rechaza la caída de Ibarra) no era acabar con el alcalde sino dar testimonio acusatorio; y Elisa Carrió, que obró como una cobarde incapaz de dar una opinión sobre lo que correspondía votar a su bloque (riquísimo el champán con que festejó su legislador Guillermo Smith, al rato de votar en un juicio sobre la muerte de casi 200 pibes). ¿Kirchner, curiosamente prescindente, jugó entonces a que el camino le quede libre para que en la próxima elección capitalina sólo se pueda optar por el candidato que él determine? Para empezar a hablar de cuánto de sano republicanismo tuvo este juego.

Romagnoli, Gerardo. Le cabe ese chascarrillo que Perón usaba sobre un connotado dirigente, aún vivo y muy conocido, de su partido. Decía, Perón: "Fulano es un tipo que cuando va al baño no sabe si entrar al de mujeres o al de hombres. Y cuando decide a cuál entra, ya se meó encima". Prejuzgó de manera bizarra, dijo que se iba por cansancio moral, se despertó y volvió no se sabe por qué, ratificó que eso era un circo y cuando lo único que le cabía era la abstención, votó por destituir. No habría habido grito en el cielo si el presidente de la Sala Juzgadora le hubiera dicho a Romagnoli "oiga, ¿usted considera probados los cargos sí o no? Usted no está acá, Romagnoli, para solidarizarse o des-solidarizarse con nadie. Si quiere hágalo, pero usted está acá para dar por comprobados o insuficientes los cargos contra el acusado".

En cuanto al resto, repasar sus trayectorias políticas es moralmente aterrador. Radicales devenidos macristas y luego kirchneristas, peronistas aliados al macrismo, liberales arropados de progresistas. ¿Quién puede creer seriamente que de esa ensalada de prostitución ideológica podía esperarse un juicio serio?

Ibarra es un mediocre inexpresivo que no estuvo a la altura del tiempo y las circunstancias que le tocaron vivir. Igual que el grueso de esta sociedad. No había derecho a destruirlo así. Y justo ellos, esos juzgadores que han vivido para cambiarse de un postor a otro. Es llamativo que algunos no lo adviertan y crean, en cambio, que hemos gozado un fortalecimiento de las instituciones y un límite a la impunidad del poder.

UNA MUESTRA SOBRE TEXTOS ESCRITOS POR DESAPARECIDOS

Las cartas de la memoria

Desde el jueves se exhibirá en el teatro San Martín una serie de escritos, cartas y documentos de detenidos desaparecidos.

Por Victoria Ginzberg

"Cuidado con las cartitas", les advirtió el comisario. Jorge Watts y sus tres compañeros no sabían de qué hablaba. Hacía dos días los habían sacado, encapuchados y engrillados, del centro clandestino El Vesubio en un camión cerrado y ahora estaban en una celda de la dependencia policial de Monte Grande. Pasó poco tiempo hasta que pudieron entender las palabras del oficial. Fue cuando el cabo Daniel Mancuso se les acercó y se ofreció como correo, a condición de que pudieran pagar por el servicio. Watts escribió un mensaje con una birome en un pedazo de papel que le dio el policía. Así, su familia supo que estaba vivo. Esa nota es una de las 250 cartas que formarán parte de la muestra "Imágenes para la memoria", que a partir del jueves se podrá visitar en el hall del Teatro San Martín. Entre los documentos hay pedidos de ayuda, quejas formales, denuncias, respuestas vacías o falsas y muestras de solidaridad y compromiso. Todos juntos arman un relato sobre lo ocurrido durante la última dictadura en el que se mezcla lo público y lo privado, la represión y la vida cotidiana.

"Querida madre, te escribe Jorge (Nani me decía nene, para que sepas que soy yo, abuela era Beby) Ahora estoy bastante bien, el que te lleva esta nota es una persona de donde estoy ahora. La pasé mal pero ahora estoy mejor, bien. Necesito que arregles con este hombre una forma de pasar dinero y algo de comida". Así empieza la carta, fechada el 19 de septiembre de 1978, con la que la familia de Watts supo que no lo habían matado.

Watts había sido secuestrado el 22 de julio de 1978 en el barrio de Constitución, cuando salía de su trabajo en la fábrica de galletitas Bagley. Después de cincuenta días en El Vesubio, fue dejado junto con otras seis personas –tres hombres y tres mujeres– en la puerta del Batallón de Logística número 10 con una declaración falsa firmada que se negó a ratificar. Después lo llevaron por un día a una comisaría de Lanús y finalmente a Monte Grande, donde estuvo tres semanas antes de ser "blanqueado" en la Unidad 9 de La Plata. "En Monte Grande pasamos de la oscuridad a una sombra bastante oscura. Estábamos lejos de la claridad, no sabíamos si nos iban a devolver al chupadero", recuerda Watts.

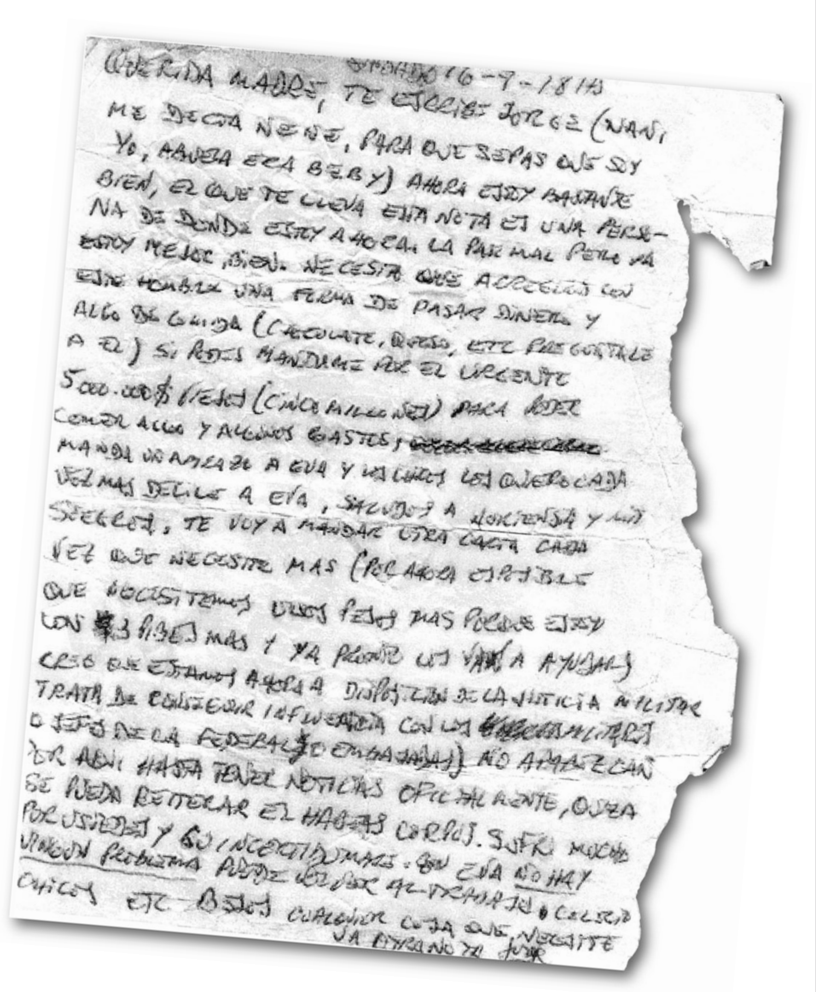
Fue en medio de esa incertidumbre que apareció en escena el cabo Mancuso y la posibilidad de comunicarse con su familia. "Lo de él no era algo humanitario ni tampoco un trabajo de Inteligencia: nosotros éramos una fuente de recursos, ganaba más con eso que con el sueldo de policía". Según el cálculo de Watts, la tarifa exigida por el cabo equivale a cien pesos actuales, que su familia pagaba para poder recibir esas pequeñas notas escritas en papeles de cigarrillos o golosinas y enviarle ropa y comida. La comunicación epistolar desde Monte Grande duró tres semanas, hasta que fue llevado a La Plata. Durante ese tiempo, Watts tenía prohibido decir dónde estaba. Seguía desaparecido.

Memoria Abierta –agrupación formada por Madres de Plaza de Mayo línea fundadora, Fundación Memoria Histórica y Social argentina, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Centro de Estudios Legales y Sociales y Servicio Paz y Justicia– convocó a familiares y amigos de desaparecidos y a sobrevivientes de los centros clandestinos a compartir la correspondencia guardada de los años de la última dictadura para exhibirla en la muestra que se inaugurará el jueves en el San Martín.

> **Correo:** ***"Lo de él no era algo humanitario: nosotros éramos una fuente de recursos, ganaba más con eso que con el sueldo de policía".***

"Pensamos en que las cartas iban a poder ejemplificar algunas situaciones, pero el proceso mismo de búsqueda despertó muchas otras sensaciones entre los familiares. Al principio, hubo una cierta tensión por no querer mostrar cosas íntimas, pero luego querían explicar el contexto en el que habían sido escritas. Para muchos fue ponerse en contacto con papeles que no habían tocado durante años y que vistos ahora son terriblemente elocuentes sobre lo que ocurría en esa época", cuentan a **Página/12** Patricia Valdez, directora de Memoria Abierta, Graciela Karababikian, coordinadora de Patrimonio Documental, y María Laura Guembe, coordinadora del Archivo Fotográfico de la asociación. "En ese momento –continúan– recibir una respuesta de un comando militar o de una autoridad eclesiástica tenía un sentido y hoy tiene otro. Hay cartas de cuatro páginas en las que los padres pedían ayuda y contaban quiénes eran sus hijos, que eran respondidas con cuatro líneas calcadas por la Iglesia y los militares. Así como en las primeras está el relato de los protagonistas, las marcas de muchos padres y madres que murieron después de la desaparición de sus hijos y las pruebas de la búsqueda que hicieron, en las otras se refleja la burocracia del poder."

Las cartas serán exhibidas dentro de un cuarto que tendrá en el piso un mapa de la Argentina con todos los centros clandestinos de detención –documentados– que funcionaron durante la última dictadura. La muestra se completa con grandes fotos sobre los años del terrorismo de Estado y material audiovisual sobre la masacre de Trelew, la guerra de Malvinas y la búsqueda de verdad y justicia.


QUERIDA MADRE, TE ESCRIBE JORGE (NANI [illegible] 16-9-1978
ME DECIA NENE, PARA QUE SEPAS QUE SOY
YO, ABUELA ERA BEBY) AHORA ESTOY BASTANTE
BIEN, EL QUE TE LLEVA ESTA NOTA ES UNA PERSO-
NA DE DONDE ESTOY AHORA. LA PASE MAL PERO YA
ESTOY MEJOR, BIEN. NECESITO QUE ARREGLES CON
ESTE HOMBRE UNA FORMA DE PASAR DINERO Y
ALGO DE COMIDA (CHOCOLATE, QUESO, ETC PREGUNTALE
A EL) SI PODES MANDAME POR EL URGENTE
5.000.000 $ VIEJOS (CINCO MILLONES) PARA PODER
COMER ALGO Y ALGUNOS GASTOS; [illegible]
MANDA UN ABRAZO A EVA Y LOS CHICOS LOS QUIERO CADA
VEZ MAS DECILE A ELLA, SALUDOS A HORTENSIA Y LOS
SUEGROS, TE VOY A MANDAR OTRA CARTA CADA
VEZ QUE NECESITE MAS (POR AHORA ES POSIBLE
QUE NECESITEMOS UNOS PESOS MAS PORQUE ESTOY
CON 3 PIBES MAS Y YA PRONTO LOS VAN A AYUDAR)
CREO QUE ESTAMOS AHORA A DISPOSICION DE LA JUSTICIA MILITAR
TRATA DE CONSEGUIR INFLUENCIA CON LOS [illegible] MILITARES
O JEFES DE LA FEDERAL (O EMBAJADAS) [illegible]
POR AHI HASTA TENER NOTICIAS OFICIALMENTE, O SEA
SE PUEDA [illegible] EL HABEAS CORPUS. SUFRI MUCHO
POR USTEDES Y SU INCERTIDUMBRE. CON ELLA NO HAY
NINGUN PROBLEMA [illegible]
CHICOS ETC. BESOS CUALQUIER COSA QUE NECESITE
[illegible]

La carta de Jorge Watts fechada el 19 de septiembre de 1978.
Gracias a ella, su familia supo que no lo habían matado.

"Queremos ver la sonrisa en tus labios"

"Madrecita, un lunes al atardecer recibí una carta que no esperaba, que me causó una emoción muy profunda, que me conmovió por entero: era tu carta. La carta de una madre entristecida porque le falta su tesoro más preciado: sus hijos. Una madre que sufre, pero que no está sola en su inclaudicable búsqueda; madrecita, nos tienes a nosotros (así en plural) dispuestos solidariamente a ayudarte porque de algún modo nos sentimos también hijos tuyos. Queremos que Viviana y Daniel regresen a tu lado, queremos ver la sonrisa volver a tus labios, que las lágrimas de pena de hoy sean reemplazadas por lágrimas de alegría. Si lo piensas, verás que hace tiempo nos venimos ayudando y que podemos llegar a más." Juan Carlos Astudillo contestó así, desde el penal de La Plata, la carta de una mujer que no conocía y que le había escrito unos días antes.

Ilda Minucucci estaba en la casa de las Madres de Plaza de Mayo cuando escuchó que otras mujeres, que venían de visitar a sus hijos o familiares en la cárcel, hablaban de "un muchacho del interior que no tenía familia que lo visitara ni le escribiera". Ilda, cuyos hijos Viviana y Daniel estaban desaparecidos, decidió mandarle un mensaje de aliento "para ayudarlo a soportar esa situación". Así fue como comenzaron a cartearse. "No era tan fácil. Según me explicaron, esa primera carta entró de casualidad porque la persona que escribía tenía que estar inscripta en una lista. Cuando llegó, él no sabía de quién era. La leyeron entre todos los presos y les llegó mucho. Después yo le escribía como si fuera su madre y con el nombre de ella, para que no hubiera problemas", cuanta Ilda.

La correspondencia continuó durante un año y medio, hasta que Juan Carlos recuperó la libertad. Ese día, Juan Carlos durmió en la casa de Ilda, en el cuarto de Daniel. Y fue del hijo desaparecido de Ilda la primera ropa que tuvo cuando salió de la cárcel.

LAS HERAS

Luego de las indagatorias, la Justicia santacruceña dejó en libertad a uno de los últimos detenidos en el marco de las investigaciones por el crimen del policía Jorge Sayago de Las Heras. En un comunicado distribuido ayer, la jueza de Pico Truncado Graciela Ruata de Leone –a cargo de la investigación– dio a conocer anoche las identidades de los detenidos, en su mayoría acusados por los supuestos delitos de "coacción agravada, homicidio agravado y daño calificado". Sus nombres son Oscar Daniel Morales; Juan Nolasco Córdoba; José Enrique Rosales; Nelson Méndez; Pablo Mansilla; Omar Mansilla; Rubén Leopoldo Bach; Enrique Néstor Aguilar; Adrián Marsiano Saucedo; Avelino Andrade y Franco Andrés Gómez. Otro de los detenidos es Juan Oscar Barrientos, en su caso por "coacción agravada, homicidio agravado en grado de tentativa y daño calificado". Y el último es Mario Orlando Bastia, apresado y acusado del delito de "coacción agravada y daño calificado". La jueza tomó las nuevas indagatorias con la presencia del fiscal y de los defensores. Todos los detenidos, según el parte, a partir de ahora quedaron "comunicados" a excepción de Nelson Méndez "que recobró su libertad", según el comunicado. En el plazo de diez días, la jueza resolverá la situación procesal de los detenidos, según explicó en el parte. Todos quedaron alojados en distintas dependencias policiales del norte de Santa Cruz y con ellos se encuentran los cinco primeros presos, detenidos dos semanas atrás.

El jury a dos jueces

Hoy comenzará el juicio político a los camaristas de Resistencia, Chaco, Tomás Inda y María Fernández, acusados de dejar en libertad a represores detenidos por la llamada Masacre de Margarita Belén, en la que 22 presos políticos fueron fusilados por la dictadura el 22 de diciembre de 1976. La ministra de la Corte Suprema, Elena Highton de Nolasco, será la presidenta del jury, mientras los consejeros de la Magistratura, el abogado Beinusz Szmukler y la diputada arista Marcela Rodríguez serán los fiscales. A los jueces los asistirá el penalista Jorge Sandro.

Di Pietro en Buenos Aires

El ex fiscal italiano de "Mani pulite", Antonio Di Pietro, quien encabezó la cruzada judicial contra los vínculos del poder político y la mafia en Italia, llegará hoy a Buenos Aires. Di Pietro viene a consagrar a Darío Ventimiglia como candidato a senador por "Unione", la alianza de centroizquierda que encabeza Romano Prodi para las parlamentarias de abril próximo, en la que por primera vez están habilitados para votar unos 300 mil ítalo-argentinos residentes aquí. A las 19 disertará en la Biblioteca Nacional y el martes será nombrado "ciudadano ilustre" de la ciudad.

Un día de piquetes

La Corriente Clasista y Combativa anunció corte de rutas y movilizaciones durante el día de hoy en todo el país en reclamo de una ayuda escolar de 75 pesos y en apoyo a los obreros petroleros de Santa Cruz. A las 14 harán un escrache y cortará Diagonal Norte frente a YPF en Capital y dos horas después marchará a Casa de Santa Cruz y al Ministerio de Trabajo. Habrá cortes, además, en varios partidos del conurbano: La Matanza, Avellaneda, Moreno, Quilmes y Olivos.

La primera visita a los obispos que Taiana concretará hoy como ministro es un nuevo gesto que busca aceitar las relaciones del Gobierno con la Iglesia. Mañana y el miércoles se reunirá la Comisión Permanente del Episcopado, con Baseotto y las papeleras en la agenda.

Télam



Jorge Bergoglio preside la Comisión Permanente del Episcopado, en la que participan 21 obispos.
En el ámbito episcopal se exploró la posibilidad de contribuir al diálogo por las papeleras.

EL CANCILLER EN LA COMISION EJECUTIVA DEL EPISCOPADO

Otro paso hacia la distensión

Por Washington Uranga

La semana que está comenzando será de intensa actividad para la jerarquía católica y muchos ojos estarán centrados en la reunión que la Comisión Permanente del Episcopado, que preside el cardenal Jorge Bergoglio y de la que participan otros 21 obispos, celebrará en Buenos Aires entre mañana y miércoles. El encuentro cobra notoriedad también por razones políticas, después de que el lunes anterior el ministro del Interior, Aníbal Fernández, concurrió a la sede de la Conferencia Episcopal por expresa indicación del presidente Néstor Kirchner, para participar de la presentación que hizo Bergoglio del libro *Iglesia y democracia*. Tanto en círculos políticos como episcopales, el hecho se leyó como una señal hacia la sociedad, construida por ambas partes, buscando desmentir presuntos enfrentamientos entre la Iglesia Católica y el Gobierno. La voluntad de generar gestos se pondrá de manifiesto también hoy cuando el canciller Jorge Taiana, de quien depende la Secretaría de Culto, visite a la Comisión Ejecutiva del Episcopado en su sede capitalina. Si bien no se revelaron los temas a abordar en la ocasión, oficiosamente se supo que habrá un diálogo "a agenda abierta". El pretexto será la voluntad de Taiana de saludar oficialmente a los obispos dado que se trata del primer encuentro episcopal desde que el ministro se hizo cargo de la cartera sustituyendo a Rafael Bielsa.

Del encuentro con el canciller participarán sólo los miembros de la Comisión Ejecutiva, que integran, además de Bergoglio, los vicepresidentes primero y segundo, Luis Villalba y Agustín Radrizzani, y el secretario general, Sergio Fenoy. ¿Cuáles son los posibles temas entre Taiana y los obispos? Es casi inevitable que Taiana y los obispos conversen sobre el caso del obispo castrense Antonio Baseotto, desconocido en sus funciones por el Gobierno, pero sostenido por la Santa Sede. Tanto el Gobierno como el Episcopado argentino están muy molestos con la situación y no encuentran una solución que remueva lo que consideran un obstáculo para la relación. Si Baseotto no tiene respaldo del Episcopado local y cuenta con el repudio del Gobierno, ¿quién lo sostiene? Este interrogante siempre encuentra la misma respuesta: el Vaticano, en particular el secretario de Estado. Angelo Sodano y el sustituto de esa secretaría, el arzobispo argentino Leonardo Sandri, actuando en alianza con los sectores más conservadores del Episcopado argentino y con el apoyo del ex secretario de Culto y ex embajador argentino ante la Santa Sede en tiempos de Carlos Menem, Esteban Caselli.

Tanto el Gobierno como la conducción del Episcopado quieren allanar el camino porque temen que éste pueda convertirse en un problema mayor que ninguna de las partes desea. Para el Gobierno, la salida de Baseotto se convirtió en una bandera que no es posible replegar sin costos. Existe incluso disposición para denunciar el acuerdo entre el Vaticano y la Argentina buscando eliminar la figura de los capellanes militares. Los obispos no defienden a Baseotto, pero tampoco quieren enfrentarse con el Vaticano y seguramente reaccionarían en forma corporativa si desde el Gobierno se adoptara alguna decisión que pudiera leerse como recorte o avasallamiento de la libertad de la Iglesia. Una posibilidad es que Baseotto presente su renuncia, algo que el obispo no está dispuesto a hacer pero a lo que podría allanarse si el Vaticano se lo pide o se lo sugiere. En las actuales condiciones es improbable que esto ocurra. Se exploró también la posibilidad de nombrar un obispo castrense en calidad de "coadjutor con derecho a sucesión", es decir, un virtual reemplazante de Baseotto, quien quedaría prácticamente sin funciones y apenas con un título formal. Pero esta alternativa no fue bien vista en su momento por el Gobierno, que insiste en desterrar a Baseotto del cargo que ocupa. Así planteadas las cosas, el camino del acuerdo es difícil, pero el encuentroentre Taiana y la Comisión Ejecutiva puede ser una ocasión más para seguir trabajando el asunto. El tema, sin duda, ocupará también parte del tiempo de los 22 obispos de la Comisión Permanente entre martes y miércoles.

En el ámbito episcopal, y más concretamente en el marco de la Comisión de Justicia y Paz que asesoran el obispo de San Isidro y presidente de Pastoral Social, Jorge Casaretto, se exploró también la posibilidad de una contribución de los episcopados de la Argentina y Uruguay para facilitar el diálogo entre los dos países a raíz del diferendo de las papeleras. Tanto Bergoglio, en su calidad de presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, como Pablo Galimberti, el obispo que preside la Conferencia Episcopal Uruguaya, firmaron días pasados junto con otras personalidades de los dos países, una carta promovida por Adolfo Pérez Esquivel, en la que solicitan a Kirchner y a Tabaré Vázquez que extremen esfuerzos para buscar una salida negociada al conflicto. La decisión adoptada en Chile por ambos presidentes, abriendo la posibilidad de un compás de espera para avanzar en la negociación, facilita las cosas. Sin embargo, Jorge Lozano, quien el sábado asumió como nuevo obispo de Gualeguaychú, aprovechó para encontrarse con el obispo uruguayo Carlos Collazzi, titular de Mercedes, quien viajó especialmente para participar de la ceremonia. Los ambientalistas que cortan la ruta le abrieron paso al auto del obispo uruguayo. Lozano se había reunido con los ambientalistas para respaldar sus demandas, pero buscando también acercar posiciones de diálogo. Hoy los obispos podrían explorar también con Taiana esta posibilidad y ofrecer, en el caso de que sean útiles, sus buenos oficios en la materia.

> **Baseotto:** ***Tanto el Gobierno como la conducción del Episcopado quieren allanar el camino porque temen que éste pueda convertirse en un problema mayor.***

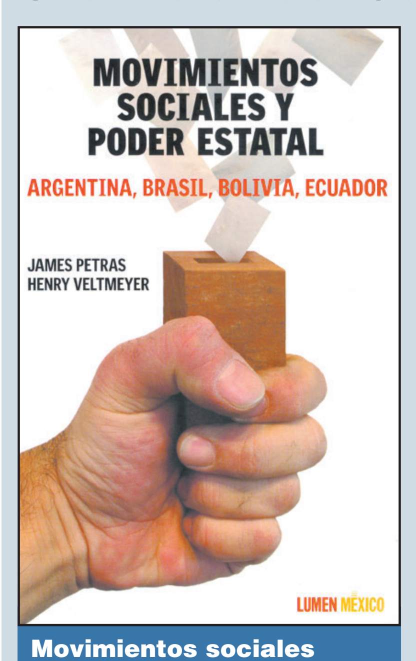
Otro gesto entre Iglesia y Gobierno se produjo el sábado cuando el secretario de Culto, Guillermo Olivieri, presidió un acto en el cual la secretaría a su cargo colocó una placa de homenaje a la Iglesia de Santa Cruz, en Buenos Aires, un simbólico lugar donde durante la dictadura recibieron acogida las Madres de Plaza de Mayo y desde donde fueron secuestradas las monjas francesas. "Porque la memoria de la pasión de Jesús los impulsó a opciones valientes", dice el texto de la placa de reconocimiento a los sacerdotes pasionistas, una comunidad sumamente comprometida en la lucha por la justicia. En la plaza San Martín, el 21 de marzo, Taiana descubrirá otra placa "en homenaje a las religiosas y religiosos de todos los credos víctimas del terrorismo de Estado".

Entre martes y miércoles los obispos de la Comisión Permanente, además de despachar cuestiones institucionales, se dedicarán también a realizar "un intercambio pastoral en el que compartirán la situación en sus áreas de responsabilidad", según se informó oficialmente. Este es el tiempo que los miembros de la jerarquía católica dedican habitualmente a dialogar y analizar la realidad del país desde su perspectiva y con sus propios parámetros. En esta ocasión, según lo aseguraron varios de los participantes en la reunión, tanto los temas anteriores como el aspecto de las relaciones entre la Iglesia y el gobierno de Néstor Kirchner estarán en el centro de la mira.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Una visión del Cono Sur



Movimientos sociales y poder estatal
James Petras-Henry Veltmeyer
Lumen
288 páginas

La solapa dice que James Petras es "autor y editor de más de 60 libros y 500 artículos en revistas profesionales". El que acaba de salir es un ejemplo más del pensamiento de este sociólogo famoso por ser el más marxista de los académicos norteamericanos. El tema, en este caso, son los movimientos sociales frente a los gobiernos de la Argentina, Brasil, Ecuador y Bolivia (a los que naturalmente juzga de derechas), pero la mayor novedad es que, después de algunos años de enamoramiento, Petras ha decidido que Hugo Chávez es también neoliberal y vendepatria.

Las referencias al ex coronel de paracaidistas que hoy preside Venezuela están incluidas en el comienzo del libro de Petras y Henry Veltmeyer, en un prefacio donde se desarrolla lo que los autores denominan como los "mitos" construidos alrededor del referéndum de revocatoria de mandato. Allí, Petras y Veltmeyer argumentan que, lamentablemente, Chávez decidió mezclar una política heterodoxa de bienestar social con una política económica claramente neoliberal. "Como resultado de las tres crisis políticas –el fallido golpe cívico-militar, la debacle del lockout patronal petrolero y el referéndum–, Chávez ofreció dialogar y llegar a un consenso con los popes de los medios, los grandes plutócratas empresariales y el gobierno norteamericano", sostienen.

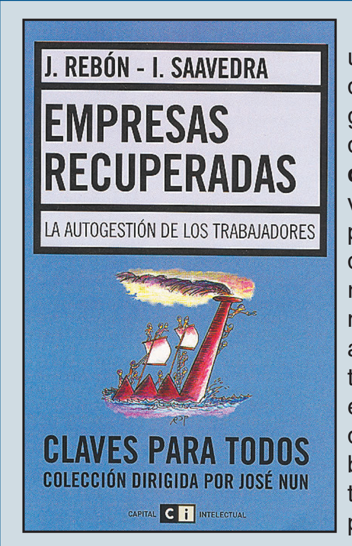
Según aseguran, el caudillo venezolano abandonó cualquier intento por hacer la revolución de veras, para lo cual sus "principales aliados" eran "los movimientos sociales de masa y Cuba", y optó por volcarse hacia un programa entregador con algunos toques de asistencialismo. La "apelación poselectoral de Chávez a la gran empresa y a Washington" queda clara con los acuerdos de inversión por 5 mil millones de dólares con Texaco-Mobil y la Exxon para explotar el gas y los campos petroleros del Orinoco.

El error en el análisis consistiría en no saber distinguir entre un Washington ideológico y un Wall Street pragmático. Mientras que el poder político norteamericano busca tumbar a Chávez a toda costa, los bancos y las principales compañías petroleras estadounidenses se han comprometido a estabilizar, sostener y aprovechar la política económica de su gobierno.

Pero la crítica a Chávez se inscribe dentro de un panorama más general. El resto de América latina es, para los autores, mucho peor. "Brasil, con Lula, ha vendido derechos de exploración petrolífera a corporaciones norteamericanas y europeas"; "en los países andinos los regímenes electos proponen privatizar las compañías petroleras, apoyar el ALCA y el Plan Colombia"; "Gutiérrez en Ecuador abandonó los compromisos sociales por una política neoliberal"; "el Frente Amplio de Uruguay promete seguir las políticas neoliberales de Brasil"; "la Argentina pasó de la rebelión popular al capitalismo normal".

Evidentemente, Petras y Veltmeyer descreen de las nuevas corrientes de moda en el pensamiento de izquierda: desde las reformulaciones más modernas de las ideas social-demócratas hasta los planteos más abstractos de Michael Hart y Antony Negri. Partidarios de un marxismo sin medias tintas, en su último libro analizan detalladamente la evolución de las protestas en los países que vivieron con más intensidad durante los últimos años fuertes movimientos sociales.

Pero la mayor novedad es la toma de distancia de Chávez, al que acusan de buscar un equilibrio entre la gran empresa y los pobres que sólo es posible sostener de manera transitoria debido a los altos precios del petróleo. Para ellos, el gobierno de Venezuela "está más cerca del New-Deal de Roosevelt que de la revolución socialista de Castro". Y esto está bastante mal ya que, como aseguran en las últimas líneas del libro, "un pueblo movilizado es la condición sine qua non del cambio revolucionario; y el cambio revolucionario es la única solución".



Desde fines de la última década unos diez mil trabajadores de más de 200 empresas en situación irregular tomaron la decisión de conducirlas. En **Empresas recuperadas**, Julián Rebón e Ignacio Saavedra analizan el inédito y difícil proceso de autogestión por parte de los trabajadores. ¿Es viable la recuperación? ¿En qué condiciones? ¿Están preparados los empleados para conducir emprendimientos que antes eran manejados por empresarios? Estas son algunas de las preguntas que aborda el libro, publicado por Capital Intelectual dentro de la colección Claves para Todos que dirige José Nun.

Télam



El subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia, Santiago Montoya, en medio de la polémica.
"En cuanto nos notifiquen apelaremos la medida, pero mientras tenga vigencia la vamos a acatar."

Los autos con deudas ya tienen protección judicial

Por Fernando Krakowiak

Un juez falló de nuevo contra el secuestro de autos por parte de Rentas. Las autoridades dicen que cuando sean notificadas, pararán con los operativos.

El juez civil de Mar del Plata, Enrique Arbizu, suspendió las facultades otorgadas a la Dirección General de Rentas bonaerense para secuestrar vehículos con deudas fiscales sin autorización judicial. El magistrado hizo lugar a un amparo presentado por el abogado Jorge Orgambide Márquez, quien cuestionó la constitucionalidad de los secuestros por "atentar contra el derecho a la propiedad". El fallo, conocido ayer, se suma a la decisión tomada por el mismo magistrado el miércoles pasado, a través de la cual había dejado sin efecto la posibilidad de realizar embargos de cuentas, activos financieros y sueldos. Fuentes cercanas al subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, señalaron ayer a *Página/12* que "en cuanto nos notifiquen, apelaremos la medida, pero mientras tenga vigencia la vamos a acatar".

El secuestro de autos comenzó el martes 28 de febrero, cuando Montoya confiscó una Mercedes-Benz 4x4 cuyo propietario acumulaba una deuda de patente por 20 mil pesos. El propietario apeló a la Justicia y logró que la jueza de La Plata, Ana Logar, ordenara la restitución del vehículo una semana después, generando la ira del funcionario bonaerense, quien afirmó que "algunos jueces prefieren cagarse en los que cumplen con los impuestos". No obstante, el momento de máxima tensión se vivió el último viernes, cuando Oscar Gold Adler se "atrincheró" junto a su esposa en el BMW de su hijo Gabriel para evitar que los sabuesos de Rentas se llevaran el auto del coqueto country Miraflores de Pilar.

Los funcionarios labraron el acta de secuestro, pero como Oscar Gold Adler acusó "un problema cardíaco" decidieron dejarle el auto designándolo "depositario del bien incautado bajo responsabilidad penal", con la condición de que se presente mañana en un local de Rentas para cancelar sus obligaciones. Los Gold Adler acumularon una deuda de 14.972 pesos por no pagar la patente del auto desde el 2002. Para justificarse afirmaron ante las cámaras de televisión que "las boletas llegaban a otra dirección", que no sabían cuál era el monto de la deuda y que no habían averiguado porque "en la delegación de Escobar hay que hacer cola desde las cuatro de la mañana".

El fallo del juez Enrique Arbizu les traerá tranquilidad a los Gold Adler y a los casi 600 propietarios de vehículos valuados en más de 45 mil pesos que Montoya tenía en la mira por acumular una deuda de 4 millones de pesos con el fisco. El funcionario no podrá confiscar sus autos mientras esté vigente el fallo que protege "el derecho a la propiedad".

Arbizu había intentado frenar a Montoya con el fallo del miércoles pasado en el que dispuso la suspensión del artículo 2 de la Ley 13.405, que incorpora al Código Fiscal el artículo 13 bis. En sus fundamentos el juez aseguró que ese punto "lesiona derechos de raigambre constitucional con arbitrariedad e ilegalidad manifiestas desde que, en principio, el sustento principal de la norma parece ser exclusivamente la voluntad del administrador". Sin embargo, Montoya pudo seguir con los secuestros porque el artículo 2 se refiere sólo a la posibilidad de trabar embargos sobre cuentas bancarias, salarios y bienes. Mientras que la posibilidad de secuestrar automóviles cuando se verifique deuda está contemplada en el artículo 6 que modifica el Código de Tránsito. El nuevo fallo del juez marplatense apuntó ahora sobre este ítem.

La fuente de Rentas consultada por **Página/12** aseguró que "cuando una grúa se lleva un auto por no haber pagado el parquímetro nadie denuncia una violación al derecho de propiedad. La grúa impide el uso del bien, pero no atenta contra su propiedad. Lo mismo hacemos nosotros, ya que la norma establece un embargo administrativo preventivo en resguardo del crédito fiscal", afirmó. La sospecha de los funcionarios es que los jueces están tratando de ponerles freno a los procedimientos rápidos que establece la ley porque prefieren que Rentas hagas juicios, ya que de ese modo se incrementan los honorarios de los abogados que defienden a los deudores.

COMO SE LLEGO EN EL GOBIERNO A VEDAR LA EXPORTACION DE CARNE

Los argumentos de una prohibición

Las claves económicas que llevaron al Presidente a decidir la prohibición de la exportación de carnes. Las razones políticas. Qué puede suceder con los precios tras la medida oficial.

Por Claudio Scaletta

"A mí cuatro tipos no me van a manejar la economía." La frase fue dicha por un enojado Néstor Kirchner al momento de decidir la prohibición de las exportaciones de carne por 180 días firmada el pasado viernes. Fue luego de evaluar las opciones más moderadas que le presentaron los técnicos del Ministerio de Economía, las que incluían el establecimiento de cupos para reducir las ventas al exterior entre un 30 y 40 por ciento y un incremento selectivo en las retenciones. Con la decisión extrema de la prohibición, el Presidente sorprendió a propios y extraños y, una vez más, mostró que frente a las presiones siempre está dispuesto a subir la apuesta.

Aunque los números de la economía marchan bien, existen algunos datos clave para comprender la reacción gubernamental frente al lobby vacuno. El primero es que si bien la inflación de febrero fue del 0,4 por ciento, el rubro alimentos y bebidas subió el uno por ciento mientras que la Canasta Básica Alimentaria lo hizo un poco más: el 1,1 por ciento. Así, aunque el Indice de Precios al Consumidor fue bajo, lo fue menos para los más pobres, una señal muy negativa en una economía que pretende dar vuelta la distribución regresiva del ingreso. El segundo dato, directamente relacionado, es que cada 10 puntos porcentuales de aumento en el precio de la carne, el IPC aumenta el 0,453 por ciento. Diez puntos parece mucho, pero cuando se miran los números del Mercado de Liniers SA la percepción cambia. El tradicional Indice Novillo (INML) pasó de 2,31 pesos en la primera cotización de enero de este año a 2,53 en la primera de marzo, para luego, el pasado miércoles 8, rozar –con 2,98– los 3 pesos. Estas variaciones significan subas del 9,5 por ciento para los dos primeros meses del año y del 17,8 solamente para la primera semana de marzo. Los conocedores del mercado cárnico señalan que, con un promedio de dos semanas de retraso, los valores de Liniers llegan siempre a las carnicerías, en particular si se trata de subas. En pocas palabras, si el Gobierno no intervenía corría el riesgo de que el piso de la inflación de marzo sea del 1 por ciento sólo por la carne. Cuando la conjunción de expectativas de inflación y apertura de negociaciones salariales se cuentan entre las preocupaciones centrales de la administración, resulta impensable no esperar una reacción. El pasado jueves un alto funcionario del Ministerio de Economía sintetizaba el clima que vivían los funcionarios: "Esto hay que pararlo", dijo a este diario. "Ya no tenemos tiempo, estos tipos firman todos los acuerdos pero después hacen cualquier cosa", completó. Parece claro que la falta de autorregulación empresaria y la ansiedad del Ejecutivo fueron un cóctel que evitó medidas intermedias, como los cupos o las retenciones selectivas o móviles.

En la Casa Rosada son conscientes de que la prohibición puede tener costos elevados en lo social y en lo económico. El procesamiento de las reses no es el mismo cuando el destino es el mercado interno que cuando se trata del de exportación. Al primero se envían mayoritariamente medias reses, para el segundo se hace un desmenuzado del animal más complejo. El valor agregado, y en consecuencia la demanda de mano de obra, es mayor en el segundo caso que en el primero. Una segunda cuestión es que menores exportaciones son también menores ingresos fiscales, a lo que se agrega una disminución del saldo positivo de la cuenta corriente del Balance de Pagos, punto que agrava la tendencia estructural de la economía local hacia la todavía lejana restricción externa.

La valoración de estos costos objetivos admite, por supuesto, múltiples lecturas. La primera es la sectorial, que se expresa tradicionalmente en modo catástrofe. Apenas conocida la prohibición, las entidades que representan a los empresarios del campo, entre ellas la rancia Sociedad Rural Argentina, alertaron sobre una "pérdida" de casi 600 millones de dólares –cifra que surge de dividir por dos los 1400 millones de dólaresexportados en 2005 y restarle los 100 de Cuota Hilton que seguirán saliendo (que en realidad, a los valores actuales, son al menos 125 millones en medio año)–, mientras que los frigoríficos exportadores hablaron del potencial despido de más de 10.000 operarios. Quizás éste sea un buen momento para recordar que se trata de los mismos actores sociales que sostuvieron que las retenciones originales del 5 por ciento y luego las del 15 hundirían la actividad. También de quienes proyectaron una caída de precios cuando se detectó el brote de la aftosa correntina.

La segunda lectura es la netamente ideológica. La mirada ortodoxa optó por una interpretación de caricatura del funcionamiento del mercado cárnico. En el "corto plazo", sostuvieron algunos economistas con mucho eco, los precios bajarán, pero la pérdida de rentabilidad provocada por la baja hará que muchos empresarios dejen de producir, lo que, en el "largo plazo", restringirá la oferta y, en consecuencia, los precios volverán a aumentar, pero ahora en el contexto de una realidad mucho peor. Cosas de la política populista. El problema de esta interpretación infantil del juego de la oferta y la demanda es que desdeña un dato central de la realidad: como cualquier ganadero sabe, en el actual nivel de tipo de cambio sostenido por el Gobierno un precio para el novillo de 80 centavos de dólar el kilo, el que dejó el INML este viernes luego de la "misteriosa" aparición de 25 mil cabezas en una sola jornada, es rentable para cualquier tipo de producción en cualquier lugar del país.

Cualquiera sea la valoración, en el Poder Ejecutivo –desde el Presidente al secretario de Agricultura, Miguel Campos, pasando por la titular de Economía, Felisa Miceli– están convencidos de que las razones de los aumentos no fueron económicas. El consumo interno, sostienen, no aumentó, sino que cayó, especialmente debido a las subas de precios, mientras que los valores internacionales permanecen estables. Las invocadas razones "de mercado", explican, simplemente que no existen. La respuesta de la prohibición, entonces, tampoco fue económica, sino política, carácter que, al interior de la cadena cárnica, abre esperanzas sobre una potencial revisión de la medida. En Economía no niegan esta posibilidad, pero descuentan que ello no sucederá hasta que los precios minoristas bajen y se mantengan bajos por un tiempo "prudencial".

¿Pero quiénes son los "cuatro tipos" a los que se refirió Kirchner? En el centro de la tormenta están los consignatarios del Mercado de Liniers SA, muchos de los cuales son a la vez importantes ganaderos de la provincia de Buenos Aires ligados a Carbap y a la SRA. Al margen de los problemas de transparencia del mercado (*ver aparte*), estos consignatarios serían los responsables de inducir a los ganaderos a retener animales a la espera de nuevas subas. Un alto funcionario de Agricultura dio a este diario una visión más conspirativa. Habló de la existencia de una "reacción mafiosa" de los consignatarios, quienes estarían descontentos con la injerencia del sector público en sus actividades.

Rafael Yohai



En el Gobierno son conscientes de que la prohibición puede tener costos en lo social y económico.
Un marcha atrás no sucederá hasta que los precios minoristas bajen durante un tiempo "prudencial".

LAS SOSPECHAS SOBRE MANIOBRAS ESPECULATIVAS

Algo huele mal en Liniers

Por C.S.

El Poder Ejecutivo está convencido de que no existen razones "de mercado" que justifiquen la disparada del precio de la carne en el Mercado de Liniers. La sospecha de maniobras especulativas no es nueva. Ya el pasado 9 de noviembre, la Secretaría de Agricultura realizó una denuncia ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia en la que se detallaban presuntas prácticas comerciales desleales.

Según informaron los empresarios, el operador más grande sólo concentra el 7 por ciento de las transacciones. Además sería un error considerar que Liniers determina los precios globales, ya que sólo representa el 17 por ciento de las ventas totales de hacienda del país. En rigor, alrededor del 50 por ciento de las transacciones se realiza directamente en los campos y el resto pasa por la consignación directa y las ferias del interior. Pero, dejando de lado la mirada autocomplaciente de los consignatarios, la denuncia original de Agricultura posee algunos datos interesantes, entre ellos:

◆ La comprobación empírica de que la variación del Indice Novillo que diariamente elabora Mercado de Liniers SA se comporta en relación contraria a la ley básica de la oferta y la demanda. Así, durante ciertos períodos, los precios aumentan a pesar del aumento sostenido en la oferta.

◆ La verificación de que un pequeño grupo de consignatarios ilustres concentra el 40 por ciento de las transacciones.

◆ La potencial existencia de conductas poco transparentes que se concertan entre el comprador y el consignatario en forma privada antes de producirse la subasta, lo que no evita que se haga un simulacro de remate público a viva voz. La gravedad del mecanismo reside en que el precio artificialmente fijado se convierte la referencia de los remates siguientes.

◆ Otra práctica considerada "distorsiva" en la denuncia es la publicación como precio de referencia de operaciones que en realidad fueron pactadas con plazos de pago a 30, 60 o 90 días sin aclarar estas condiciones.

◆ También se señalan como poco transparentes los remates de un determinado lote que se inician con un precio determinado, pero que se suspende si no hay ofertas a dicho precio, lo que impide su baja. Ello no evita que dichos lotes sean vendidos al final de la jornada.

◆ Según la denuncia, "resulta llamativo" que algunos consignatarios sepan con exactitud y con varios días de anticipación cuántas cabezas de ganado ingresarán cada día. Para Agricultura, esta información, que surge de las tratativas entre quienes envían la hacienda y sus consignatarios, puede convertirse en una herramienta para manipular los ingresos de hacienda y, en consecuencia, las expectativas de precios.

UN RECORRIDO JUNTO A ARTURO PEREZ-REVERTE POR LAS PINTURAS BELICAS DEL MUSEO DEL PRADO

"La guerra es el estado normal del hombre"

DyN

Vio de cerca el horror cuando era corresponsal de guerra. Alejado de aquello, Pérez-Reverte explica, en un paseo por el Museo del Prado, las claves de su nueva novela, *El pintor de batallas*, una obra sobre la lucha, el arte y la muerte que significa un giro en su trayectoria literaria.

Por Jacinto Antón *

–¿Por qué estamos ante *El triunfo de la muerte*? Pensaba que veríamos cuadros de batallas.

–Estamos donde empezó todo. Desde niño me impresionaba este cuadro en los libros. A los 16 años lo vi. Es un cuadro recurrente en mis novelas. Hace falta horas para verlo bien. En realidad, es la última batalla. Los ejércitos de la muerte combaten la humanidad, representada en toda su variación, el rey, el prelado, los amantes... afrontando esa hora final cada uno a su manera. Pero lo importante no es lo que hay delante, sino lo que se percibe a lo lejos. De pequeño imaginaba que viajaba al fondo del cuadro, por esa línea de mar hacia esos parajes oscuros con incendios. Ahí debía estar, percibía, la explicación de todo lo que pasa en primer plano. Luego fui allí de verdad, y volví. Y ahora puedo ver las escenas de la pintura con serenidad. Entonces pensaba que no podía ser que todo acabara de esa manera. Pero ahora sé que sí, sé que es normal y que forma parte de la vida. Y sé que a lo más que puedes aspirar es a ser como el caballero pintado en el cuadro, que ante lo que se le viene encima, y sabiendo que no hay ninguna escapatoria, planta firmes los dos pies y tira de la espada.

–Ahí se ve un cadáver hinchado.

–Está en el agua; en el agua, los cadáveres se hinchan y flotan.

–Decía que este cuadro es muy importante para usted.

–Quien se mueve con soltura por este cuadro no necesita nada más.

Pérez-Reverte gira y observa El jardín de las delicias*, de El Bosco. Su mirada se concentra en la parte derecha del tríptico.*

–Siniestros incendios allá a lo lejos.

–Es Beirut de noche, y Sarajevo. Esos fondos flamencos... Esos cabrones sabían. Vivían cerca del desastre, de la guerra, de la muerte. Ahora, cuando todas las imágenes modernas han sido explotadas hasta la saciedad, es fundamental volver a esto. La imagen fotográfica no vale. Capa mentía, y ya se mentía mucho antes con las fotos. No se puede meter todo el horror en un rollo de película. Lo único que de verdad vale para entender de lo que hablamos es esto. Hay que volver a esto; con una mirada moderna, pero a esto. El pintor de mi novela pinta la foto que, pese a todo el oficio, no pudo hacer.

Camino del siguiente cuadro, se pasa ante la macabra Las edades de la vida*, de Hans Baldung.*

–Esa torre del fondo del cuadro podría ser la de su novela, resplandor infernal incluido.

–Puede. Ya digo que en el fondo de los cuadros está lo que hay que ver. Para eso hay que mirar despacio, no valen las prisas. Cuando la vida te obliga a ver algo mucho tiempo, llegas a entenderlo bien.

–Como la navaja rota que aquel hombre de su historia enterrado en un bombardeo tuvo que ver durante once horas.

–Efectivamente. La gente que ha vivido la guerra tiene algo que les falta a los que no han tenido esa experiencia. Son personas que han estado en el fondo del cuadro, y eso te da una visión de la naturaleza humana más lúcida. Yo siempre digo que las generaciones que pasaron la guerra en este país son mejores que las que no han tenido que vivirla. Sobrevivir a una guerra es una buena escuela, dice el pintor de batallas de mi novela.

La siguiente parada es un Tintoretto, una batalla naval contra los turcos. Pérez-Reverte está esta tarde tan imbuido en el espíritu de su discurso que no parece que le excite nada más, ni los barcos. Antes, al pasar frente a las tablas de La historia de Nastagio degli Onesti *y comentarle uno que era la pintura que obsesionaba a Patrick O'Brian, ha hecho oídos sordos.*

–Si ya es malo luchar en tierra, en el mar...

–Mira la mujer. Es el botín, siempre el botín. No está mal. Pero de los flamencos ya tenemos que pasar a Goya. El siglo XVII es otra historia. Se pintan batallas, sí, excelentes cuadros desde el punto de vista del género; una culminación, posiblemente. Pero se pierde realidad. La pintura se vuelve decorativa. Se trata de no herir la sensibilidad y de alimentar los valores, el orgullo patrio, el honor nacional... esas cosas. El horror medieval ya no lo encontraremos hasta Goya. El engarza con los flamencos, pero desde la modernidad, ya es moderno.

Arturo Pérez-Reverte continúa su discurso al paso, deslizándose entre los grupos de turistas con la facilidad oleosa de un guerrillero infiltrándose en un bosque. Claro que él no carga con los útiles del oficio. Ni con el pesado catálogo de Batallas. Pinturas de los siglos XVI al XIX en los museos de Florencia, que uno ha llevado consigo para tratar (inútilmente) de impresionarlo, dejando caer, como quien no quiere la cosa, aseveraciones del estilo de "qué buena es, por cierto, la Batalla de Nordlingen, de Jacques Courtois, llamado 'El Borgoñón'".

–Goya, decía.

–Goya sabe. Goya ha visto la guerra. La sangre en los cuadros de Goya es de verdad. En la historia de la pintura de batallas hay un período de carencia de sangre. En los cuadros medievales, esa sangre se huele; en los del siglo XVII, no. Hasta Goya, la guerra no vuelve a ser moderna en la pintura. ¡Ajá!, mira, ahí está el amigo Carlos V en la batalla de Mühlberg, la célebre pintura de Tiziano, del XVI; tampoco ahí hay batalla, ni se ve: puro atrezzo. Vayamos a *Las lanzas*.

Para llegar a La rendición de Breda *pasamos por varias salas de Velázquez, en las que Pérez-Reverte se encuentra con viejos amigos: el conde-duque de Olivares o ese enjuto Marte que es un retrato perfecto del capitán Alatriste, según, dice, le hizo ver un lector. Tras intimar con media corte de los Austrias llegamos a la galería en la que se exponen las pinturas con escenas de batallas que en su día decoraron el llamado salón de Reinos del palacio del Buen Retiro de Madrid. Grandes victorias de las armas españolas, ¡ar!*

–Vaya, *La victoria de Fleurus*, de Vicente Carducho. Aquí hizo usted luchar a Alatriste con el Tercio Viejo de Cartagena, y fue muy malherido. Los disparos de los mosquetes parecen sonar en una cadencia continua, como si se rasgara tela. Es uno de los cuadros de referencia del protagonista de *El pintor de batallas*.

–Sí, me gusta. Una excepción a la época. Aquí hay batalla de verdad y no sólo celebración del general de turno. El español y el holandés que están en un ángulo apuñalándose son pura guerra.

–Qué cosa, la espada del holandés le sale por la espalda al soldado español, precisamente por una de esas aberturas del jubón.

–Se llama jubón acuchillado.

–Recuerda un poco la espantosa escena de *Rescatando al soldado Ryan* en la que un alemán y un estadounidense –judío– pelean cuerpo a cuerpo en el suelo hasta que el primero consigue clavarle la bayoneta al segundo, ¿no cree?

–Pues si hay algo seguro es que fue primero idea de Carducho. Spielberg la habrá copiado.

–¿Y Goya sigue a Carducho?

–Hay una línea muy clara que va de Brueghel a Carducho y luego a Goya. Junto a su mirada propia, Goya hereda el fondo y los ángulos de todos estos cuadros y los eleva al tema principal. Todo eso se parece a lo que yo recuerdo, y sobre esa pintura está escrita la novela.

–Usted se movía por esos cuadros antes de moverse por la realidad de la guerra.

–Recorría el fondo de los cuadros; lo más interesante, como te he dicho. Y también las viñetas de los tebeos de *Hazañas Bélicas*. Ahí aprendimos a movernos por territorio hostil.

–Ya hemos llegado a Goya.

–El coloso también es un cuadro de guerra. Se ve a la gente que vive confiada su vida mientras el gigante, el avión o el tsunami acechan para golpear y acabar la fiesta. ¿Pero cómo es posible, si la fiesta parecía segura?, se dirán esas gentes. No miraban al cielo, no observaban las nubes, no habían visto los cuadros. Parece increíble, pero a la gente aún la atrapan descuidada. Y yo pregunto: ¿hay que tener piedad de los que no se prevén, de los que no leen los signos, de los que no quieren saber, de los que no han aprendido la lección? Es como lo del "Titanic". ¿Esperas subirte en ese monstruo y que no se hunda? ¿Hasta qué punto no tiene la humanidad lo que merece, por pereza, por cobardía? Me conmueve más ese perro de Goya enterrado en la arena que un hombre, porque ese perro no podía cambiar su destino.

–Habla usted como su personaje, con una frialdad inmisericorde, y le recuerdo lo que dice de él, del áspero pintor de batallas, la mujer que sube a verlo a la torre –y que refleja la mirada externa, del lector–: "Hay algo en usted que no me gusta".

–El personaje tenía que ser así, y la historia debía ser contada de esa manera. No habría sido eficaz una redacción caliente. No puedes analizar esas cosas de manera caliente. Tenía que ser frío, como escrito sobre una mesa de mármol, como el paso de un bisturí sobre el mármol.

–El protagonista está obsesionado por dilucidar las reglas de una cierta geometría del horror, una red oculta, un código.

–Si no conviertes el espanto en algo científicamente observable, no puedes afrontarlo. Hay una norma, una regla, una geometría. Y eso te permite soportarlo. De eso trata la novela. De la única aproximación posible a una realidad gélida y espantosa. Sólo la lúcida y fría observación de la realidad histórica del hombre permite entender. Y en ese proceso es fundamental el arte. Mira ese cuadro en que los dos hombres se enfrentan con bastones, *Duelo a garrotazos*; la pelea sólo ocupa media parte del lienzo, el resto es un paisaje geológico inmutable, que lo ve desaparecer todo mientras esos dos idiotas se matan. Hay una carcajada cósmica ahí detrás. El universo inconmovible. La geometría.

–Pero la guerra...

–La guerra es el estado normal del hombre. Se mataba a los niños en Srebrenica como en los tiempos de la Biblia, seleccionando para el paredón a los que ya tenían vello en el pubis; yo lo he visto. Lo anormal es lo otro, la felicidad, la vida, la falta de dolor. Todos vivimos los minutos de antes de la ejecución. Sólo se trata de elegir cómo pasarlos. Si sabes de qué va la cosa y corres con libertad esos metros antes de que te alcance el disparo, la conciencia de lo que viene hace que esos metros tengan un sentido maravilloso. Y eso es todo.

–Es desazonador.

–Es duro, sí. Pero quien después de todo lo visto aún crea que esto es Heidi, que se joda. Creer que no vamos a morir nos hace peores.

–Algún consuelo habrá.

–Queda el amor, la libertad, la amistad, el orgullo, el humor. Cosas para sobrellevar el asunto, para hacer buenos los 15 minutos de que disponemos.

–A su pintor de batallas no le gusta el *Guernica*...

–¡No me hables de Picasso, nunca vio una guerra! No hablo de arte, hablo de guerras. En eso no consiento que me pongan a Picasso al lado de Goya, no me cuenten milongas. Mira el busto de Goya, mira qué cara, ¡viejo gruñón!, sabía lo que hacía. No hay nada como sus desastres, ninguna fotografía ni imagen de televisión es tan eficaz como ese *Ya no hay tiempo*. Yo he visto caras como la de esa mujer ante los franceses, que sabe lo que va a venir, la violación y la muerte. Y ese otro grabado, ¡Gran hazaña!, ¡con muertos! Qué horror lo de Irak, lo de los marines despiezados, decían. ¡Si ya lo pintó Goya! Goya sabía.

–¿Pinta usted?

–Nunca he pintado. No tengo mano para eso. Cada uno debe asumir sus limitaciones. Pero en *El pintor de batallas* hay una evolución, en el estilo del protagonista que pinta el mural, que es la mía: yo de joven despreciaba el arte moderno, sólo me gustaba la pintura figurativa, y en la novela el personaje empieza su pintura como un cuadro ortodoxo, y luego ve que ya no le da más de sí y usa técnicas y estilos contemporáneos, incluso algo de cubismo.

–El protagonista de *El pintor de batallas* explica en la novela cómo se documentó para su mural. ¿Lo hizo usted de la misma manera para el relato?

–Así lo hice, como él. Pero, de hecho, lo llevo haciendo toda la vida. Déjame advertir que *El pintor de batallas* no es un libro autobiográfico, aunque Faulques se parezca a mí. Uso mi biografía, o mejor aún, mi mirada, lo que yo he visto. Cualquier lector avezado en mis libros encontrará terreno conocido, una trama básica, una línea que conecta con otros libros míos.

–No es una novela de aventuras, aunque lo del individuo que va a matar al otro porque una acción del primero ha supuesto la muerte de su familia en una guerra está en *Los cañones de Navarone*, de Alistair Maclean.

–Me he contenido mucho. Hubiera sido un error convertir esta historia en una novela de aventuras. Es una historia muy intensa, más corta que las que suelo escribir, la más desde *El maestro de esgrima*. Ninguna tengo tan calibrada. Estoy muy contento.

–Hace uso de onomatopeyas, un rasgo muy característico suyo.

–Pocas.

–¡Ziaiaaang, ziaiaaang!, las balas perdidas. El ruido de los "bulldozers" al empujar cadáveres hacia una fosa, ¡zumzumzum! El ¡chac, chac! de los machetes africanos.

–Ese sonido no lo olvidaré en la vida.

–Hay una precisión obsesiva en el armamento. Bala del doce punto siete. AK-47. Fusil de asalto Galil. Rifle de francotirador FR.308. Tanque Merkeva. Lanzagranadas RPG.

–Eso me lo conozco muy bien. Las de armas son las únicas marcas que aparecen en el relato.

–Hay algunas imágenes extraordinariamente bellas, de una belleza sobria y salvaje: la luz del faro como el rastro de una gran bala trazadora, el baño de fuego que se da la fotógrafa desnuda frente al incendio de Dubrovnik, el cielo de Chipre cubierto de paracaidistas turcos...

–Ese cielo lo vi: vi cómo bajaban los paracaidistas, y cómo los griegos disparaban, en medio del caos, contra los cazabombarderos.

–Podría verse *El pintor de batallas*, en parte, como una historia de amor.

–¿Amor dices? No. En todo caso hay una historia de amistad entre el pintor y el croata. Ambos saben, frente a los que no saben.

–Curiosa idea la suya de la amistad, en la que uno quiere matar al otro. Hábleme de ella, de la chica, la fotógrafa de guerra compañera del protagonista que solamente retrata objetos, nunca a personas.

–La novela tiene tres ejes: la ciencia, representada por el pintor de batallas, Faulques; la guerra, que es el visitante croata, Ivo Markovic, y el arte, que es la chica, Olvido Ferrara, el arte como consuelo. Ella tenía que ser muy contenida. Como lo es toda la novela; habrás visto que, pese al tema, no hay casquería, el estremecimiento que provoca no es porque se describa nada. El final es diabólico. Diabólico... (*ríe*)

–No parece que crea mucho en la redención.

–¿Por qué ha de haber redención o una solución tranquilizadora? No hay más consuelo que el que te puedas dar tú mismo ante la certeza y la implacabilidad del caos y la geometría. Puedes enamorarte, reírte, tratar de ser digno. Será igual, te vayas como un señor, como Séneca y Quevedo, o gritando en arameo. *El pintor de batallas* no tiene remordimientos.

–Algunos lectores no lo verán así.

–Y el lector, es cierto, es el 50 por ciento de una novela. Yo espero que por lo menos se vea obligado a plantearse cosas, a enfrentarse a su propia biografía, a sus certezas e incertidumbres. Aunque no he escrito la novela para hacerle un bien a nadie.

–Como no debe hacerle bien a nadie *El corazón de las tinieblas*.

–No hago alarde del horror. Cualquier adjetivo lo perturba y lo difumina.

–Lo de la geometría... El pintor está bajo la influencia de *La batalla de San Romano*, de Paolo Uccello, con su matemática de lanzas, "una tragedia resuelta con geometría casi abstracta". Con su pintura busca plasmar una fórmula, un teorema científico que contenga el horror.

–Lo creo, lo de la geometría. En la guerra es manifiesto. Hay líneas que definen todo lo que ocurre en un campo de batalla, y la topografía, ángulos muertos, trayectorias. El oficio de un francotirador, por ejemplo, es pura geometría, no hay azar en sus disparos. Cuando has estado en la guerra te queda un sentido espacial propio. Sigues viviendo allí aunque pasees por la ciudad. Repites gestos, actitudes que te ayudaban a no perder la vida. Con la geometría de la guerra, su ajedrez, descubres las líneas maestras de la vida y las asumes. Hay lugares de los que, en realidad, no vuelves nunca.

–¿Y se arrepiente uno de haber estado?

–No, no. Fue un privilegio. Estar en contacto con las certezas que otros pasan toda la vida sin sospechar. Pagas un precio, claro. Yo no era un turista en la guerra como lo han podido ser otros. Lo que adquirí allí lo pagué. Veintiún años. Eso me hizo así, para lo bueno y para lo malo.

–¿Se siente, no sé, más limpio tras haber escrito esa novela? Incluso ha puesto dos versos de uno de los pocos poemas que ha escrito.

–No creo en las catarsis. Eso es un camelo de los escritores. Mi novela no catartiza nada, si es que esa palabra existe.

–Usted dirá, es el académico.

–Habrá que ver (*ríe*). *El pintor de batallas* me ha dado la satisfacción de ordenar intuiciones, reflexiones, pinceladas. No la he hecho para liberarme de nada. Tengo los mismos fantasmas que antes. La diferencia es que ahora todo tiene un orden.

–¿No será que sufre psicosis de guerra?

–Alguien muy cercano dice que soy un soldado, pero yo no estoy de acuerdo. Es cierto que me han quedado unos hábitos de la guerra. Llevo siempre el pelo muy corto, las uñas. Tengo el equipaje siempre preparado. Pero no estoy más afectado psicológicamente que el tipo que va a la oficina en metro cada mañana. Hay metros que pueden desequilibrar más que la guerra.

–Pero habla usted como si hubiera algo que lo separara de los demás.

–Eso no tengo que decirlo yo.

–Quizá sea lo que ha visto. Lo de los cocodrilos que cuenta el protagonista de *El pintor de batallas*, eso de que en Yamena ponían a rebeldes chadianos atados junto al río Chari para que los devoraran, ¿es cierto?

–Eso es verdad, rigurosamente histórico, chaval. Lo viví.

–¿Y lo del bistec que le sirven al fotógrafo mientras oye los alaridos de esos hombres?

–También, ésas son las paradojas. A veces estás allí y nada te sobresalta, y de repente un pequeño detalle, el bistec poco hecho, hace que el espanto aflore, se manifieste. Como pisar un cristal. Te haces consciente de que te mueves por el horror. Déjame advertir que *El pintor de batallas* no es una novela de guerra. Usa la guerra como símbolo, como metáfora, como experiencia. Pero un yonqui enfermo de sida en busca de su dosis o un médico de urgencia en hora punta de Nochevieja podrían contar lo mismo. Sólo que en la guerra todo es más depurado, más evidente, más destilado. Sin embargo, puedes llegar a las mismas conclusiones que el protagonista de *El pintor de batallas* sin haber pisado una guerra jamás.

–Hay detalles en la novela que remiten directamente a su experiencia de corresponsal bélico. Lo de que ves el peligro en los ojos del que te va a atacar.

–Sí, eso lo aprendes. En el control, ante el centinela, frente al soldado, el peligro no depende de que te apunte con el arma. Está escrito en sus ojos. Saber quién es realmente el peligroso requiere una vida. De eso está hecha la novela.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR QUE ARTURO PEREZ-REVERTE

POR J. A.

Recuerdos de un corresponsal de guerra

El soldado francés tiene la garganta abierta de lado a lado. Parece un muñeco roto. Yace, solo y desamparado, en un charco de su sangre, en el ángulo inferior izquierdo del cuadro. "Le han rajado el cuello y los tendones están cortados, por eso presenta ese aspecto de guiñapo. Está muerto de verdad. Goya sabía." Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951) recorre el enorme lienzo del *Dos de Mayo* con una mirada apreciativa y dura. Aprieta las mandíbulas. Casi puede uno oírle rechinar los dientes sobre el estrépito pintado de la caballería. "Mira el rostro del mameluco del centro", indica a su interlocutor. "El tipo alza el puñal, pero está aterrorizado; sabe que esa chusma va a acabar con él, que no tiene escapatoria. Y mira ahora la cara del individuo que derriba al mameluco de delante y lo cose a cuchilladas. Observa sus ojos de loco: está matando, está ejecutando el acto más antiguo de la humanidad."

Pérez-Reverte, ex corresponsal de guerra, se encuentra en su salsa, pero acompañarlo en este recorrido apocalíptico por el dolor y el espanto de los cuadros de batallas del Museo del Prado resulta un ejercicio, aunque apasionante, angustioso. Hace un rato, pasadas varias masacres, el escritor, cuya última novela se titula precisamente *El pintor de batallas* –de ahí la idea de este paseo por la muerte–, hablaba de minas de fabricación soviética, de carros de combate y de colegas caídos. Confidencias de acero en la sala de las pinturas negras. Uno se siente como el perro de Goya, enterrado hasta el cuello en las historias de Pérez-Reverte, tan abrumado como fascinado; incapaz de huir, pese a que cada frase arroja en el alma un capazo más de arena, de pesar, de tinieblas.

Todo esto, la conversación, las historias, los cuadros, las batallas, es la forma que el escritor ha escogido para explicar su nueva novela y explicarse. *El pintor de batallas* (Alfaguara) es una novela que condensa hasta una densidad mineral, brutal, ideas y obsesiones esenciales de Arturo Pérez-Reverte. Quizá en ninguna otra obra había mostrado el autor de manera tan precisa, sobria y despojada, existencial, su afilado concepto de la vida (y de la muerte). Un final extraordinario y escalofriante, casi maligno, hace que el relato quede grabado al rojo vivo en la memoria del lector. En el libro, un maduro fotógrafo de guerra que ha abandonado su profesión tras retratar los conflictos bélicos de punta a punta del globo y lograr con su trabajo un gran éxito, trata de resumir todo el horror que ha visto en una enorme pintura mural, la batalla de todas las batallas, que va pintando pacientemente en una torre solitaria en un paraje impreciso. Esa pintura surge paulatinamente ante los ojos del lector hasta hacerse real, y no es ése el menor de los méritos del novelista.

En el Museo del Prado, Pérez–Reverte –un Pérez-Reverte más intenso, más oscuro, sin una brizna de autocomplacencia y con apenas unos detalles de sus habituales ironía y ácido humor– irá hablando ante los cuadros, que parecen abrir ventanas sobre su propio interior. Virgilio en un itinerario de infiernos al óleo, el escritor empieza por Brueghel.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). blicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN GRUPO DE PRESOS QUE HACE TEATRO

De las rejas a las tablas

Son detenidos con salidas transitorias y ex presos que buscan reinsertarse en la sociedad a través del arte. Formaron un grupo de teatro y esta semana estrenaron una obra escrita por ellos mismos. Aquí, las historias de quienes buscan poder vivir en libertad.

Por Carlos Rodríguez



Pablo Piovano

El Rayo y La Bestia, en una escena previa a la obra *Cambalache*, en el Centro Cultural El Perro.

El Rayo y La Bestia, caracterizados como luchadores al estilo *Titanes en el ring*, se trenzan en una pelea "a muerte", en la cual el primero es el bueno y el otro, el malo que se come a los chicos crudos, como dice la tradición. El público desprevenido ignora que los dos actores que juegan a ser estrellas del catch forman parte del ejército de los malos eternos, según establece el manual del buen discriminador escrito por partidarios de la "mano dura". Roberto Carlos Ortiz, Rayo El Gladiador, y Artín Bodirikian, La Bestia que pesa obvios "180 kilos", están presos en la Unidad 19, en Ezeiza, gozando ahora de un período de salidas transitorias durante las cuales realizan la parodia de la pelea entre El Rayo y La Bestia, junto con otros cuatro actuales o ex compañeros de celda. La parodia es la previa festiva de un drama teatral, *Cambalache*, que apunta a romper el hielo que conspira contra la reinserción de los que alguna vez estuvieron en prisión. Artistas Entre Rejas se llama la entidad que agrupa a los intérpretes y que los empuja hacia el afuera. Ellos quieren "hacerle entender a la sociedad que somos personas que merecemos una oportunidad y que la reinserción social del detenido es algo que contribuye a terminar con la inseguridad, porque el que tiene un futuro mejor, nunca vuelve a la delincuencia".

El maestro de ceremonias y portavoz del movimiento es Fabián Henry, quien estuvo preso 15 años de su vida, hasta que empezó a salir, en forma simbólica, de la celda, y en el plano real, de la droga, pintando cuadros en el penal de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Allí se hizo conocido por sus óleos *Visita maternal*, *El condenado*, *El garitero* o *El yompa* (El pabellón, en lenguaje carcelario), entre muchos otros, expuestos en las calles o en galerías de arte, incluso de Buenos Aires, cuando él todavía estaba encanutado. "La reinserción social del preso es muy difícil porque existe un sistema que lucra con la industria del detenido. Sin presos no hay negocio y por eso en el interior de las cárceles jamás se hace nada para rescatarlos, para darles un futuro", insiste Henry, quien hoy está en libertad y trabaja como asesor legislativo, en temas penitenciarios, del diputado Rafael Bielsa.

La historia de Henry está lejos de la tradición del joven sin recursos que llega al delito porque no tuvo otra alternativa. Hijo de un gerente de Aerolíneas Argentinas que murió en 1992, Henry comenzó como adicto, cayó preso acusado de traficante y sufrió imputaciones injustas o exageradas, como muchos de los que llegan a prisión por el camino del porro. Luego de pasar por Caseros, Devoto y unidades penales bonaerenses, Henry fue llevado a Concepción del Uruguay, donde comenzó a pintar. Dio clases de pintura y junto con uno de sus discípulos, Silvio Díaz, montaron talleres de arte que hoy tienen cerca de 40 inscriptos. Ahora están a punto de instalar sus talleres de teatro y pintura en la Unidad 3 de mujeres, en Ezeiza, y en la U-19. En abril, los pintores entre rejas harán una exposición en el salón José Luis Cabezas del Congreso nacional.

La vida de Roberto Ortiz, El Rayo, es más terrible. "Yo estoy preso sin querer", afirma durante la charla con **Página/12** en el Centro Cultural El Perro, de Barracas (*ver nota aparte*). Dice la verdad. Aunque la carátula "homicidio" puede sonar dura, en su caso existen atenuantes. Durante una pelea, en un boliche, se interpuso entre un hombre golpeador y una mujer golpeada. "Al tipo le pegué una piña acá (se pone la mano en la mandíbula), cayó, golpeó la cabeza contra el piso y se murió."

Ortiz está cumpliendo una pena de 11 años de cárcel y le faltan más de doce meses para la condicional. En los años que lleva preso, además del teatro, consiguió pareja y tuvo seis hijos, gestados a pura visita íntima, con una mujer chaqueña que le está haciendo la pata y que le llena la vida de esperanzas. "Nosotros hacemos teatro porque queremos llegar a la sociedad y hacer algo por los pibes de la calle. Yo fui un pibe de la calle y quiero hacer algo para que esos chicos no terminen en la cárcel, como yo terminé, aunque nunca fui un ladrón. Muchos de los pibes que están conmigo presos fueron chicos que crecieron en la calle y que cayeron en el delito porque no tenían un futuro", insiste Ortiz.

En la obra teatral, que se llama *Cambalache* –tal vez por la sentencia de Discépolo que afirma que "el mundo fue y será una porquería"–, actúa también Artín Bodirikian, La Bestia, un auténtico catcher dado que fue miembro, en los setenta, de la troupe de Martín Karadagian. Sin siquiera mencionar las razones de su detención, afirma que fue "la única" en su vida y que le dieron tres años. "Lo que nosotros queremos es seguir mejorando y que la sociedad sepa que los presos pueden cambiar, pueden y merecen volver." Los otros actores-presos son Juan Antonio Alí y el ecuatoriano William Maldonado, que está en libertad condicional.

La obra *Cambalache*, una producción colectiva, es dirigida por Sebastián Carrera, un hombre del teatro que también quiere llegar "a toda la sociedad con un mensaje que cambie la visión que se tiene de los presos". La trama transcurre en un café, donde tres ex detenidos, sin posibilidad de conseguir trabajo, planifican un robo que sale mal, aunque uno de ellos logra escapar con el botín. Sus dos compañeros tienen mala suerte, como ocurre en la vida misma: a uno lo matan, el otro vuelve a la cárcel.

La línea argumental muestra la hipocresía del dueño del bar El Gallego, que lucra encubriendo a los ex presos, y deja una reflexión final en boca del personaje que interpreta Henry: "Hay mejores cosas que robar, como ser enamorarse de una mujer, los hijos, la familia, los amigos. Por Dios, la libertad".

UN CENTRO CULTURAL QUE SE ABRE A LOS PRESOS

Donde hay espacio para todos

Por C. R.

"La pintura es una forma de amor, de transmitir el amor a través del arte. Si no hay amor que transmitir, no hay pintura, no hay arte, no hay nada." La frase fue dicha, en 1981, por el pintor Antonio Berni y hoy es el emblema del centro cultural El Perro, que funciona cerca de lo que se conocía históricamente como La Quema, en un predio que tiene como mojón un triángulo formado por las canchas de Huracán y Barracas Central, y la vieja estación Buenos Aires, del ex ferrocarril Belgrano Sur. "Se llama El Perro, en homenaje al mejor amigo del hombre, por la sencilla razón de que es el animal más fiel y el más amistoso." Román Alegre afirma que "esas son también las virtudes de los trabajadores ferroviarios, que son los que impulsaron la creación de este lugar".

El propio Alegre fue trabajador del riel hasta 1998, cuando lo dejaron cesante. Su padre, a los 56 años, todavía trabajaba en el ferrocarril. El edificio que ocupa el centro cultural fue hace muchos años la sede de la Administración de Vías y Obras del Ferrocarril Belgrano Sur. Desde hace cuatro años se ha convertido en atelier, salón de exposición de cuadros y esculturas, escuela de teatro y escenario para expresiones musicales o actorales. En el lugar, además de los trabajos de Alegre, se exhiben obras del fileteador Roberto Rodríguez y del escultor Diego Chávez.

Al centro cultural se llega por el empedrado de la calle Suárez, que en su tramo final entra como una puñalada hasta el corazón de la línea divisoria de los barrios de Barracas y Parque Patricios. "Nosotros les abrimos la puerta a los compañeros que están presos, porque la ley del ferroviario es ver por los demás. Eso ocurre en todo el mundo. Yo estuve en Francia y durante mi estadía, los ferroviarios de allá me abrieron todas las puertas posibles", afirma Alegre.

En el salón exposición, una buena parte de los cuadros tiene motivos propios del ambiente ferroviario: trenes, estaciones. También se exhiben esculturas realizadas con material arrancado de las propias vías: espirales de los vagones en desuso y una multitud de tornillos, sobre todo del tipo tirafondos. Son los que se usan para dejar sujetas las vías encima de los durmientes. Hasta ese lugar, en el confín del sur de la ciudad de Buenos Aires, fue que llegaron los familiares de los detenidos para ver la parodia de la lucha entre El Rayo y La Bestia y la obra de teatro.

La obra *Cambalache* también fue presenciada por el ex canciller Rafael Bielsa y su esposa, por funcionarios de la Procuración Penitenciaria, de la Dirección de Política Criminal del Ministerio de Justicia y dos jefes de la Unidad 19, el responsable de Educación, Emilio Romero, y el de Seguridad Interna, Jorge Gianetti.

LA JOVEN TUCUMANA DESAPARECIDA HACE DOS SEMANAS

Hallaron el cuerpo de Paulina

Paulina Lebbos era hija de un funcionario del gobierno de Tucumán. Desapareció el 26 de febrero, después de salir a bailar con amigas. Murió estrangulada y tenía la cabeza rapada.

Ayer llegó la confirmación: el cadáver hallado al costado de una ruta, a unos 30 kilómetros al noreste de la capital de Tucumán, es el de Paulina Lebbos, la joven de 24 años que permanecía desaparecida desde el 26 de febrero pasado. El cuerpo había sido descubierto el sábado por la tarde en uno de los rastrillajes hechos por la policía, pero debido al estado de descomposición en el que se encontraba la confirmación de su identidad se retrasó por un día. El trabajo de los investigadores apunta a reconstruir las últimas horas de Paulina y a ubicar un Fiat Duna bordó al que había subido con una amiga la noche en la que desapareció.

Paulina Alejandra Lebbos era hija de Alberto Lebbos, actual subsecretario de Juventud provincial y estudiante de comunicación en la Universidad Nacional de Tucumán. El sábado 25 de febrero salió a festejar con varias amigas porque había aprobado un examen. Fueron a bailar a un boliche de la zona del ex Abasto, en la misma capital. Entre las 6.30 y las 7 del día siguiente salieron de una disco. Paulina con su amiga Virginia Mercado buscaron un remise. La primera parada la hicieron en La Rioja al 400, donde descendió Virginia. Luego Paulina debía seguir hasta Estados Unidos al 1200, donde vive su novio, César Soto. Nunca llegó, o al menos eso es lo que declaró Soto. Al mediodía, su novio llamó a los padres de Paulina preguntando por ella. La respuesta negativa los llevó a buscarla en lo de su amiga. Tampoco la encontraron. Los llamados a su celular respondían que el aparato estaba apagado. Por la noche su padre asentó una denuncia por búsqueda de paradero en la Unidad Regional de la policía tucumana.

La búsqueda terminó ayer, cuando la autopsia confirmó que el cuerpo encontrado en el kilómetro 3,5 de la ruta 341, en la localidad de Raco, a unos 3 kilómetros de la ruta nacional 9 era el de Paulina. El cadáver estaba en estado de descomposición, desfigurado y carcomido por los animales. Los investigadores tuvieron indicios claros de que se trataba de Paulina a partir de la ropa, las pulseras, un reloj, un anillo y un tatuaje en una de sus manos. Pero el padre no había podido reconocerlo cuando lo hallaron.

Los primeros datos de la autopsia indican que murió entre diez y doce días atrás, estrangulada, que tenía heridas de arma blanca y signos de haber sido torturada, aunque aún se desconoce si fue víctima de abuso sexual. El cadáver fue hallado poco después de las 19 del sábado, al pie de una especie de barranco a unos cuatro metros de la ruta. Según los investigadores, alguien la llevó en algún vehículo hasta allí ya muerta y la tiró desde la ruta, para después quedar un par de metros debajo del nivel del camino frenada por la vegetación del lugar. A los investigadores les llamó la atención que su cabeza estuviera rapada.

La pieza clave de todas las hipótesis que maneja el fiscal Alejandro Noguera es el auto con el que Paulina y su amiga se fueron de la zona de boliches. El Fiat Duna bordó es buscado por la policía a pesar de que cada vez son menos las posibilidades de dar con él. En lo que va de la investigación se secuestraron catorce remises y cinco autos idénticos al buscado, aunque en ningún caso se logró obtener una pista positiva. Emilio Mrad, abogado de la familia Lebbos, consideró que "se actuó con mucha lentitud en el caso".

El novio de Paulina, César Soto, está dentro del círculo de sospechosos. Declaró ante el fiscal el viernes pasado y su casa ya había sido allanada el 28 de febrero. Por otra parte, en las semanas pasadas en la policía recibieron llamados anónimos diciendo que habían visto a la chica en otras provincias. Por eso, delegaciones de la policía tucumana se dirigieron a Salta y a Río Negro, desde donde regresaron al conocer la noticia del hallazgo del cadáver. Hacia la provincia del sur fueron también porque descubrieron que el día anterior a la desaparición, desde el celular de Paulina se había hecho un llamado a esa provincia. Sin embargo, hasta ahora ningún elemento hizo avanzar la investigación hacia la respuesta sobre qué le pasó a Paulina.

Télam



Alberto Lebbos, padre de Paulina, desconsolado al salir de la morgue donde estaba el cuerpo de su hija.
La policía busca al remisero que la trasladó. No descarta al novio de la joven, César Soto.

UNA MULTITUD A LA ESPERA DEL DERRUMBE DEL GLACIAR

A punto de caer el gigante

Miles de personas estaban a la expectativa. Permanecían atentos, mirando cómo los inmensos bloques de hielo se desprendían del glaciar Perito Moreno para caer a las aguas del Brazo Rico, donde bailoteaban hasta encontrar el equilibrio y seguir flotando, arrastrados por la fuerza del Lago Argentino. El momento anhelado era la caída total, el desmenuzamiento completo del túnel congelado que se levanta a unos 70 metros de altura. Casi ocho mil turistas de todo el mundo habían llegado hasta el lugar para presenciar ese instante. Algunos hasta pasaron la noche del sábado durmiendo en las pasarelas del Parque Nacional Los Glaciares buscando eliminar la posibilidad de perderse el desenlace de una historia con final conocido, pero que al cierre de esta edición aún no se había producido.

Los primeros rumores del hielo, seguidos por el suave descenso de los bloques hasta el agua, comenzaron el viernes pasado. Fue el anuncio de que el desmoronamiento completo no podía hacerse esperar demasiado. El espectáculo que se había producido dos años atrás, también a mediados de marzo y tras hacerse esperar desde 1988, volvía a llamar la atención de los turistas de todo el mundo. Una vez más se agolpaban en los miradores, tratando de acercarse lo más posible, para gritar y aplaudir cada caída.

Los pobladores de El Calafate, a unos 80 kilómetros del Perito Moreno, concurrieron al glaciar, dejando el pueblo casi desierto. Así, se sumaron a los turistas que llegaron desde distintos puntos del país, Chile y Europa. Incluso, muchos decidieron alargar su estadía cuando conocieron la noticia de que la mole de hielo empezaba a ceder.

La gran cantidad de turistas obligaron a las autoridades del Parque Nacional a habilitar un sendero alternativo. Además de que por razones de seguridad debieron clausurar el primer balcón mirador y quedaron habilitadas las otras tres pasarelas.

El último rompimiento del único glaciar en el mundo que según expertos continúa en avance sucedió el 13 de marzo de 2004. En esa oportunidad, desde la primera fisura hasta la caída total del gigante de hielo pasaron tres días. La gran expectativa en torno del suceso en aquel momento iba más allá de la cuestión ligada al espectáculo: el ciclo por el cual los desprendimientos ocurrían en ciclos no mayores a los cinco años se había alterado y el glaciar permaneció entero durante 16 años. El primer quiebre registrado fue en 1917 y el segundo en 1935, más tarde sí se volvió un poco más predecible.

En 1981, el Perito Moreno fue declarado Patrimonio Natural de la Humanidad por la Unesco. La gran masa de hielo se eleva sobre el Lago Argentino y se encuentra a unos 390 kilómetros de Río Gallegos, capital de Santa Cruz. El proceso que finaliza con la desaparición del túnel se inicia cuando el glaciar avanza sobre la península Magallanes, en el Lago Argentino, bloquea el Canal de los Témpanos y forma un dique que provoca que el Brazo Rico quede atrapado y no pueda fluir hacia el río Santa Cruz.

BANCO

El Mono Julián se negó a declarar. Julián Sallo Echavarría está acusado de haber participado en la construcción del túnel y de conducir la furgoneta en la que huyó la banda que asaltó el Banco Río, sucursal Acassuso, con el botín. La Van por el momento no fue hallada y es buscada intensamente. Ayer, precisamente continuaron los allanamientos siguiendo la pista del dinero y los jefes de la banda. Uno de ellos lo realizó el propio fiscal Jorge Apolo en la galería La Nueva Calle, en Lavalle 742, del microcentro porteño, en un local de venta de celulares que los investigadores sostienen que fue adquirido por el Mono el 20 de enero pasado, después del asalto. El local era atendido por el hijo del Mono. Dentro hallaron 1200 chips de celulares y 200 teléfonos celulares. Además, encontraron una hoja escrita con tipografía de computadora. El texto decía: "En banco de ricachones, sin armas ni rencores, es sólo plata y no amores", el mismo que fue dejado por la banda en el Banco Río de Acassuso.

Dos asaltos violentos

Dos policías, uno de ellos retirado, murieron baleados en Capital y Avellaneda. Uno de ellos fue el sargento Néstor Paz, quien el sábado por la noche intentó detener a dos hombres que asaltaban a un automovilista en Acosta y Belgrano, Avellaneda. El segundo de los baleados fue el sargento retirado Juan Albornoz, quien trabajaba como vigilador en la distribuidora de bebidas De Pablo, en la calle Bermúdez al 3100, en el barrio porteño de Monte Castro, e intentó evitar que cuatro delincuentes robaran la empresa.

Aparentemente, es para recuperar 11 armas robadas. También sería para recuperar el honor de los hombres del ejército. Pero detrás del despliegue de 1600 soldados en la favelas de Río está el interés de EE.UU. de que las FF.AA. participen de la lucha contra el narco.

AFP



Un soldado vigila desde una tanqueta el complejo de favelas de Mangueira en Río.
Once favelas están ocupadas en busca –oficialmente– de diez fusiles FAL y una pistola de 9 mm.

Crónica de una guerra muy sucia que recién empieza en las favelas de Río

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Son todos muy jóvenes; unos llevan borceguíes, otros chinelas. Los primeros son soldados del ejército brasileño a quienes les resulta difícil hacer pie en las favelas de Río de Janeiro donde están apostados desde hace 10 días. Se trata de una misión aparentemente desmesurada: 1600 tropas desplegadas por tiempo indeterminado en 11 comunidades pobres y las principales vías de acceso de la ciudad para recuperar 11 armas robadas de un depósito militar.

Para los "soldados" de chinela, reclutas del narcotráfico, las cosas son mucho más sencillas. Ellos conocen con los ojos cerrados el lugar y logran escurrirse como peces por los corredores que conducen hasta lo alto de los morros desde donde disparan contra las fuerzas regulares. El fuego cruzado es esporádico, pero se hizo más recio a partir del lunes pasado cuando Eduardo dos Santos, de 16 años, fue muerto por una bala perdida según un comunicado oficial. La versión de los testigos es otra. Para ellos la bala se le "perdió" a un miembro de la patrulla que atacó a Dos Santos porque lo supuso armado, cuando en realidad, lo que llevaba en su mano era un paraguas. Este viernes, un niño de 12 años también fue baleado.

En general los lugareños han recibido de mal grado a los visitantes, a quienes acusan de malos tratos y arbitrariedades semejantes a las que sufren de parte de la policía y de las organizaciones delictivas que montaron un Estado paralelo, asistencialista y fascistoide en buen número de las 600 favelas habitadas por 1 millón de cariocas. Acaso la imagen que mejor describe ese estado es la de dos adolescentes de torso desnudo saludando obscenamente el paso de dos uniformados de expresión desconcertada. En esa provocación también se revela la temeridad con que actúan las facciones comandadas en general por jóvenes de alrededor de 30 años, algo que se explica en la corta expectativa de vida de quienes se enrolan en esos "ejércitos" que guerrean entre sí además de hacerlo con la policía y, ahora, con las fuerzas armadas. La antropóloga Alba Zauar observó una suerte de "hipermasculinidad" en la conducta de estos delincuentes singularmente arrojados, crueles y cada vez más jóvenes. Una investigación de la Organización Internacional del Trabajo mostró que a comienzos de los años '90 la edad de ingreso al Comando Vermelho (CV), organización hegemónica de entonces, era 16 años. Al finalizar la década, cuando nuevas organizaciones disputaron terreno al CV, la edad cayó a 13 años.

Ser dueñas del terreno les da a las bandas una ventaja apreciable en ese teatro de guerra asimétrica montado por las fuerzas armadas y de seguridad en Providencia, Mangueira, Complejo del Alemán y otras favelas del norte de la capital fluminense, próximas a la unidad militar de San Cristovao, por cuyo acceso principal pasaron siete hombres que luego de reducir a los centinelas, sustrajeron 10 fusiles FAL y una pistola 9 mm. Por la rapidez con que actuaron se descuenta que conocían el lugar, lo que autoriza dos hipótesis: eran narcos guiados por un entregador o eran militares. No sería éste el primer caso que involucra a uniformados: entre 2001 y 2005 se abrieron 21 procesos por robo de armas contra militares en Río de Janeiro.

El coronel José Vicente da Silva, ex secretario de seguridad del presidente Fernando Henrique Cardoso (1994-2002), consideró legítimo que las Fuerzas Armadas procuren armas robadas de sus depósitos, pero mostró asombro ante el despliegue visto estos días. Da Silva aportó un dato:entre 2000 y 2004 fueron hurtadas 186 armas, algunas de ellas recuperadas, pero siempre mediante acciones puntuales.

El argumento oído a los militares es que la osadía de los ladrones fue una afrenta a la institución y que es imperioso escarmentar a los "marginales". Esa explicación no basta para responder varios interrogantes, entre ellos por qué la medida no tuvo un claro e inmediato respaldo del poder civil siendo que el presidente Luiz Inácio Lula Da Silva recién se pronunció sobre el tema el jueves pasado. Varios juristas y el ministerio público denunciaron la inconstitucionalidad del hecho, porque cientos de miles de ciudadanos están sometidos a un estado de excepción sin un mandato expreso del Poder Ejecutivo.

Cabe entonces sospechar que el ejército no se movió herido en su honra sino ejecutando un plan que contempla la militarización de la represión al delito, que resultaría en un giro copernicano de la actual doctrina brasileña en la que esa función es competencia de la policía. El primer antecedente en ese sentido se registró en 1994 con la Operación Río, cuando la ciudad fue virtualmente militarizada debido a que las fuerzas de seguridad fueron "desbordadas" por el Comando Vermelho. El cuartelazo de noviembre de 1994 se vio favorecido por el relativo vacío de poder que suponía la transición entre el presidente saliente Itamar Franco y el electo Fernando Henrique Cardoso. Ahora, la inesperada ocupación de Río ocurre mientras Brasil comanda las tropas pacificadoras en Haití, donde sus hombres debieron enfrentar a civiles en zonas a veces más miserables que las favelas cariocas, un antecedente que legitimaría este tipo de operaciones. Paralelamente el aparatoso estacionamiento de tanquetas en los barrios "más peligrosos" de Río constituyó el primer espectáculo político de un año electoral en el que la seguridad será tema obligado. Las clases medias dijeron, casi un en 90 por ciento, que se sienten más seguras cuando ven a los hombres de verde patrullando la ciudad.

No sólo razones internas impulsan la posible reconversión castrense. La caracterización del narcotráfico como amenaza a la seguridad nacional se empalma con las nuevas directrices emanadas del gobierno de EE.UU. tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 y la posterior guerra global al terrorismo. En 2004, durante una cumbre hemisférica de defensa en Ecuador, Washington explicitó su interés en el aggiornamiento de las fuerzas armadas brasileñas para que participen en la represión del narcotráfico, como lo hacen las colombianas y peruanas. Los hechos de Río parecen ir en esa dirección.

EDICTO

El Juzg. Nac. de 1ª Inst. en lo Com. Nº 3, Sec. Nº 5, sito en Callao 635 P. 6º, Cap. Fed., cita por 5 días a que comparezca a estar a derecho en los autos "Watson S.A. s/Pedido de Quiebra por Feresin Dominga" bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que la represente. Publíquese el presente por dos días en Página/12. Buenos Aires, 25 de noviembre de 2005. María Virginia Villarroel. Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Unica de la Capital Federal, ubicado en calle Talcahuano 550, Piso 6º, Capital Federal, cita por el plazo de quince días a ANGELA VICTORIA NAVARRO para que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "GLEIZER, Salvador Gregorio c/NAVARRO, Angela Victoria S/Escrituración" (Expte. 37902/03), bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial para que la represente en Juicio. El presente debe publicarse por dos días en PAGINA/12. Buenos Aires, 10 de febrero de 2006. Severino Marcelo Giuliano. Secretario interino.

BACHELET,

Surge

Página/12
en Chile

Por Fernando Cibeira
Desde Santiago

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, anunciará hoy en la conferencia de prensa que dará a medios nacionales y extranjeros sus primeras medidas de gobierno: aumento de las jubilaciones mínimas y medidas en materia de salud, como el acceso gratuito a la atención en hospitales para los mayores de 60 años. De esta forma, sin perder un día, Bachelet quiere emprender una gestión "a toda máquina", como adelantó en su primer discurso en el Palacio de la Moneda. Mientras afila el lápiz, Bachelet participó ayer de un acto ecuménico en la Catedral de Santiago y en el festival "América canta", en el que se destacaron la actuación de artistas mujeres como Javiera Parra, Julieta Venegas y Maria Bethania. Temprano, visitó la tumba de su padre, el general de la Fuerza Aérea Alberto Bachelet, al cumplirse 32 años de su muerte por la tortura de la dictadura pinochetista.

Bachelet habló en la Moneda de una "patria inclusiva" y de "las muchas necesidades insatisfechas" de los chilenos, en una declaración de principios de lo que se anuncia como una gestión rápida y eficaz, de cuatro años de duración sin reelección. "Sabemos que en cuatro años no vamos a resolver todos los problemas, pero vamos a dar un paso adelante", aseguró la presidenta. Los socialistas admiten como tarea pendiente trasladar los números positivos de la economía –el PBI creció un 6 por ciento en el 2005– a todos los sectores sociales de manera de reducir la amplia brecha entre ricos y pobres. "Conseguir mejores oportunidades de empleo es uno de los grandes desafíos de Bachelet", explicó a **Página/12** el profesor de Asuntos Internacionales de la Universidad Nacional de Chile, Carlos Huneeus. "Aquí el empresariado es muy conservador y siempre ha buscado sacar mayores réditos a sus ganancias. Por eso, la presidenta tiene que buscar revertir esa tendencia", agregó.

No obstante, no habría que esperar cambios drásticos, pero sí ciertas modificaciones a un modelo que ya se probó exitoso. De hecho, nadie espera un vuelco. Según una encuesta realizada por la consultora Opina SA que publicó ayer el diario *El Mercurio*, el 57 por ciento de los chilenos considera que el gobierno de Bachelet será igual al de Lagos, mientras que un 49,5 por ciento cree que el hecho de que la presidenta y varias ministras y secretarias sean mujeres no modificará nada. Del mismo trabajo surge que Bachelet asume con un 65,3 por ciento de apoyo popular.

Pero las exigencias serán mayores. Varios especialistas remarcaron por estos días que Bachelet toma las riendas de un país encaminado, sin grandes crisis en el horizonte exceptuando la del sistema previsional, cuya solución será uno de sus primeros objetivos económicos. Además, contará con mayoría propia en ambas cámaras. Uno de los aspectos en los que Bachelet apunta a realizar una gestión dife-

EN LA TUMBA DE SU PADRE MUERTO POR LA DICTADURA

el nuevo Chile de lo social

Traducir los buenos números de la economía en una redistribución de los ingresos es el principal desafío y prioridad de la nueva presidenta Michelle Bachelet, quien en su primer acto de gobierno homenajeó a su padre muerto en la era Pinochet.

EFE



Bachelet visitando, ayer, la tumba de su padre.
El general Alberto Bachelet fue asesinado por la dictadura.

rente es el ítem de la participación ciudadana. “Un gran pacto entre la ciudadanía y los gobernantes”, mencionó en su discurso.

¿Modelo K?

Aunque nada indica que haya buscado imitarlo, algunos de los primeros pasos de Bachelet parecerían tener alguna inspiración en lo realizado por Néstor Kirchner en la Argentina. Por ejemplo, así como el argentino inauguró desde el vamos una relación entre despectiva e indiferente con el Partido Justicialista, la chilena sorprendió el sábado al ignorar olímpicamente cualquier referencia a la Concertación en su discurso. Los políticos chilenos, al igual que los argentinos, tienen una mala imagen en las encuestas, pero Bachelet integra el grupo selecto de los que logran diferenciarse. Ese dato, más las rispideces nacidas durante el último tramo de la campaña electoral, son fundamentales para entender el frío vínculo entre la presidenta y la dirigencia partidaria. De allí también, al igual que Kirchner, su proclamada intención de buscar el contacto directo con la gente, salteando los intermediarios.

Otra coincidencia llamativa es el manejo centralizado de las medidas de gobierno y de la información de Bachelet, muy similar al que hoy campea en la Casa Rosada. La semana pasada, antes de asumir, Bachelet realizó un seminario en un resort en la localidad de Marbella con su equipo de funcionarios, para que se conozcan y delinear los primeros pasos. Según reveló ayer el diario *La Tercera*, Bachelet evitó los encuentros grupales y recibió a cada ministro por separado en un salón cerrado para evitar la filtración de sus instrucciones, con la misma lógica con la que Kirchner eliminó de su agenda las reuniones de gabinete. Por otra parte, desde su triunfo electoral, Bachelet no dio más entrevistas y evitó siempre que pudo el contacto directo con la prensa. Los medios chilenos ya hablan de un estilo “hermético”.

Un tema aparte será ver cómo administra Bachelet el “fantasma Lagos”. El ex presidente que entregó su banda en un mar de halagos, con la gente y la clase política hablando abiertamente de su candidatura para 2010, lo que volverá inevitables las comparaciones. “Bachelet ya se diferenció”, aseguraba el especialista Huneeus. “Lagos fue muy conservador en materia económica y nunca tuvo una política social fuerte. Con el discurso tan acentuado en materia social que viene enarbolando, Bachelet marca una diferencia importante en ese sentido”, finalizaba.

MIRADOR

YUGOSLAVIA

Milosevic murió en paz



Nada de intrigas, complots o suicidio; el ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic murió el sábado de “un paro cardíaco”. Esa fue la conclusión de la autopsia realizada ayer por el Tribunal Penal Internacional, que hace cinco años lo juzgaba por crímenes de lesa humanidad. Sin embargo, esta versión no conformó a la familia del ex mandatario que pidió una segunda autopsia independiente. Antes que se conociera el informe forense, la televisora holandesa NOS aseguró que, en enero pasado, el TIP había realizado estudios a Milosevic en los que habrían descubierto sustancias anormales en la sangre, que en una carta a su abogado ya había advertido que querían envenenarlo. Milosevic quería ser objeto de una inspección médica en Rusia, lo que le fue negado. La familia de Milosevic también pidió anteayer que la autopsia se realizara en Rusia, lo que también le fue negado. Ahora el problema es qué tipo de funeral tendrá en Serbia este criminal de guerra, acusado de unas 200 mil muertes.

LA DIPLOMACIA BOLIVIANA SALE A LA CALLE POR EL RECLAMO DE MAR

Aires de quenas, sones de charangos

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Los vientos de renovación política, borrascosos en Bolivia y como una brisa suave en Chile, están contribuyendo a acercar –de manera inédita en la historia reciente– a ambos países sin relaciones diplomáticas plenas desde 1978. La consigna “mar para Bolivia”, coreada por una multitud de militantes de izquierda que recibió a Evo Morales con un inédito acto popular en la cancha central del Estadio Nacional, se magnificó como un inmenso eco a lo largo y ancho de Bolivia, un país en el que los sentimientos de rechazo e impotencia por el enclaustramiento marítimo se expresan con los habituales “muera Chile” y el antichilenismo es algo de todos los días en la escuela y el cuartel.

Y a este gesto de la izquierda chilena más radical –comunistas, humanistas y miristas– se sumó la disposición del nuevo gobierno chileno a entablar un “diálogo abierto”, que deberá abordar un tabú en el país trasandino: la devolución del litoral marítimo boliviano conquistado durante la Guerra del Pacífico (1879–1886). “(El acto de recibimiento a Morales) es algo histórico y tendrá mucha trascendencia para nuestras relaciones. Hubo algo parecido, pero bastante más pequeño, con Juan Domingo Perón en la década de los ’50, pero esto es algo especial. Chile no tiene tradición de realizar homenajes y ahora, en cambio, se dieron las condiciones para homenajear al presidente de Bolivia y, a través de él, a todo el pueblo boliviano para expresar que nada nos separa a ambos pueblos”, le dijo a la agencia oficial boliviana ABI el diputado socialista chileno Sergio Aguiló. “Esto abre un escenario no explorado antes en las relaciones diplomáticas bilaterales: el diálogo cara a cara con el pueblo chileno, que es la novedad de la política exterior de nuestro gobierno”, dijo a **Página/12** el vicepresidente Alvaro García Linera tras un breve diálogo con la prensa. Sin embargo, añadió que “hay que ser cautos para no estorbar el objetivo histórico de conseguir una salida soberana al Océano Pacífico”.

El cambio de clima fue abonado por la asistencia del ex presidente Ricardo Lagos a la asunción de Morales, quien ahora retribuyó el gesto y se embarcó rumbo a Santiago. Dos símbolos fuertes acompañan el acercamiento: a la asunción de un indígena aymara en Bolivia siguió la investidura de una mujer –también por primera vez– en Chile, dos hechos favorables a una mayor igualdad resaltados por ambos mandatarios. “Estoy sorprendido y agradecido con el pueblo chileno, que ha mostrado un gran desprendimiento; eso hay que aprovechar. Lo que nos toca ahora es organizar una comisión de alto nivel para desarrollar las propuestas concretas, incluido el mar”, comentó emocionado el mandatario boliviano a su arribo al país.

Sin cargar con el estigma de “chilenófilo” de anteriores mandatarios asociados con las “entreguistas” oligarquías nativas, como Gonzalo Sánchez de Lozada, Morales tiene posibilidades de avanzar en este paso histórico que podría consumarse con la utopía de la “playa boliviana”. Por lo pronto, para el Día del Mar de este año, conmemorado cada 23 de marzo, el gobierno evalúa la realización de un gran acto popular junto al tradicional desfile militar.

AFP

Evo Morales habla en un acto de mapuces en Santiago.
Al ascenso de un indígena en Bolivia siguió el de una mujer en Chile.

PRIMERA PERSONA



Por **Guillermo Saavedra** (escritor)

Hay una obra de tinta sobre papel del artista plástico Eduardo Stupía que es muy interesante. **Paisaje** puede verse en una retrospectiva que se inauguró en el Centro Cultural Recoleta en la sala Cronopio. Lo que me gusta de esta obra es la inquietante ambigüedad que crea con texturas y trazos muy sutiles para dar la ilusión de que hay figuración cuando sólo hay abstracción y de que estamos frente a algo abstracto cuando en realidad estamos frente a figuras.

OPINION POR MANUELA FINGUERET*

Una experiencia poética ineludible

Allá por 1956, un editor que descubrió escritores estupendos, Don Manuel Gleizer, publicó al joven poeta Juan Gelman. Como intelectual visionario, Gleizer avizoró en este libro una conjunción de lo mejor de las tradiciones poéticas. *Violín y otras cuestiones* tiene sabor a Verlaine y Sor Juana Inés de la Cruz, a César Vallejo y Celedonio Flores, a Evaristo Carriego y Quevedo. Con un prólogo imperdible de Raúl González Tuñón, surge toda la magia de un poeta que con este primer libro no deja lugar a dudas sobre los caminos que comienza a transitar. He leído, creo, casi todo lo escrito por Gelman, y tuve la suerte de escuchar la cadencia de su voz recitando poemas. Yo, una jovencita que borroneaba los primeros versos, encontré en ese modo de decir y sus silencios la posibilidad de descifrar un modo propio de respirar el ritmo de mi poesía.

Cada uno de sus libros fueron un momento de regocijo que le otorgaba nueva fuerza a nuestra literatura. Con *Gotán* se acerca a lo que devendría un movimiento literario que entre los '50 y '60 se comprometió con la ciudad, el país y lo social. La izquierda va configurando con la poesía de Gelman el símbolo de una herramienta política, aunque al poeta le importaba sobre todo, sus obsesiones transformadas en expresión literaria. A fines de los '60 se editó *Los poemas de Sydney West*. No voy a olvidar jamás la impresión que me causó. En ese momento sentí que la gran poesía proyectaba su sombra sobre Gelman. Es un libro que condensa una simbología esencial y proyecta su poesía junto a algunos otros de la misma generación, a un espacio poco valorizado, una dimensión expresiva del Río de la Plata cuya cadencia le impregna renovados matices al idioma. Gelman seguirá escribiendo libros como *Hechos y Relaciones* de 1980; *Salarios del impío* de 1983 y *Dibaxu*, de 1995, una experiencia singular en español-sefardí.

La dictadura no pudo destruir la poesía. De allí que surja en estos tiempos revitalizada y alumbre la proyección internacional de la poesía de Gelman. Nos regocijaremos de tenerlo entre nosotros para acariciar sus múltiples cicatrices, que han convertido sus versos no sólo en una experiencia poética ineludible sino en una memoria política consecuente.

* *Escritora y directora de la Casa del Escritor.*

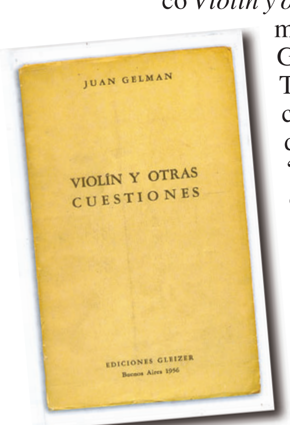
LITERATURA POETAS ARGENTINOS

La poesía es

A 50 años de la publicación de *Violín y otras cuestiones*, autores de distintas generaciones y estéticas destacan la influencia de Gelman, su compromiso y su vitalidad.

POR SILVINA FRIERA

Quizá fue un gesto de rebeldía, una intuición o una certeza. Lo cierto es que en el poema *Final*, un joven poeta desconocido –por entonces más conocido como "el pibe taquito", en los picados que jugaba en Villa Crespo– se animó a enunciar lo que sería su principio existencial: "La poesía es una manera de vivir". En marzo de 1956, "el último romántico de los editores", Manuel Gleizer, publicó *Violín y otras cuestiones*, el primer poemario de Juan Gelman. Raúl González Tuñón, en el prólogo, celebraba la aparición de este libro en el que "palpita un lirismo rico y vivaz y un contenido social, bien entendido, que no elude el lujo de la fantasía". Entre otras virtudes, Tuñón señalaba "la forma ágil, fresca, variada



OPINION POR DIANA BELLESI *

El argentino del mundo

Atravesando varias décadas de la poesía argentina Juan Gelman ha sido para muchos de nosotros una voz indomable y compañera, nunca la de un *master*, la de un prócer, sino una voz cercana y viva donde hay lugar para cualquier tema que tensa el corazón humano, que sorprende a la mirada y trastroca a las formas en su afán de decirlo. Sólo eso parece importarle a Gelman, mientras se mueve en la cuna de una tradición de la lengua y también en su ruptura. Camina allí, en la extraña cornisa de la poesía donde la herencia letrada y el habla liberta se encuentran de peculiar manera volviendo íntimo todo lo que toca, porque ésa es quizá, la verdadera acción revolucionaria de la poesía.

Tengo muchas razones para honrar su obra, y lo hago sobre todo en su fidelidad hacia aquello que la convoca; quiero decir que Gelman va adonde es llamado, y no queda preso de su propia plusvalía, de lo que ya ha probado con éxito y el sabor del aplauso podría demandarle. No hay quien enjaule a Juan Gelman, repele las etiquetas con el torrente vivo de la lírica, y por eso siempre es nuevo y sorprendente. Un maestro que no da clases, un protagonista de su época a quien en los ochenta escuché decir, con voz queda: "tenemos que repensar lo que hemos hecho, y lo por venir". Despojada, libre de todo gesto altisonante, su reflexión se me ofrecía de cara a la historia inmediata y sus luchas sociales, como esa práctica interna que debe ser, fundada en un compromiso ético, cuando se habla desde la pequeña voz del mundo que es la voz de la gente común y de la poesía.

Gelman es de lo más argentino que conozco, siendo a la vez del mundo, si pensamos como argentino algo difícil de enunciar. En este caso me refiero a esa pertenencia al pago chico del idioma, en medio de los torrentes del castellano que se habla a lo largo de todo el continente. Los que hemos emigrado desde familias humildes hacia la ciudad letrada sabemos que llega un momento donde es difícil distinguir qué es aquello que oímos en la tierna infancia y qué se sumó después en el océano del oído, la dulzura sintáctica dispersa por las calles, anónima y lanzada al corazón de la vida que las hace y las rehace. De ello da cuenta la poesía de Gelman, creando esa ilusión, que el arte siempre intenta, de una voz que nos aúna. Sus poemas, que nunca tendrán la ventaja "de los poemas escritos en estado de frialdad", como él mismo nos ha dicho, nos eligen cada vez, cuando eligen lo que está "en un canto bajito", y así sus versos se sienten repicar en los lugares más impredecibles de nuestro país, unidos ya a las raíces de la voz de la gente que nunca dejará de cantar.

* *Poeta, autora de* La rebelión del instante.

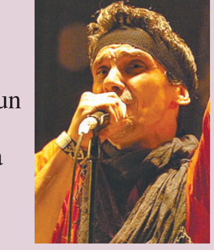
Chabán frente a la cámara

Omar Chabán hablará por primera vez para la televisión en el marco de una entrevista que Canal 9 emitirá hoy a las 20.30. Reporteado en su celda de la cárcel de Marcos Paz, donde se encuentra detenido, Chabán accedió a un reportaje que le realizó un equipo conformado por Samuel “Chiche” Gelblung, Daniel Tognetti, Silvina Walger y Reinaldo Sietecase.

La orquesta para hacer escuela

La Orquesta Escuela de Tango de la Ciudad de Buenos Aires recibirá desde mañana y hasta el 12 de abril la inscripción para los músicos que quieran concursar para cubrir vacantes en ese cuerpo musical. La convocatoria está abierta para instrumentistas de bandoneón, viola, violín, contrabajo, violoncelo y piano de hasta 35 años. Informes e inscripción de lunes a viernes de 10 a 16 en Sarmiento 1551, 5º piso; llamar al 4372-2706/2351 o contactarse por correo electrónico a: mba@buenosaires.gov.ar.

Manu Chao en Bolivia

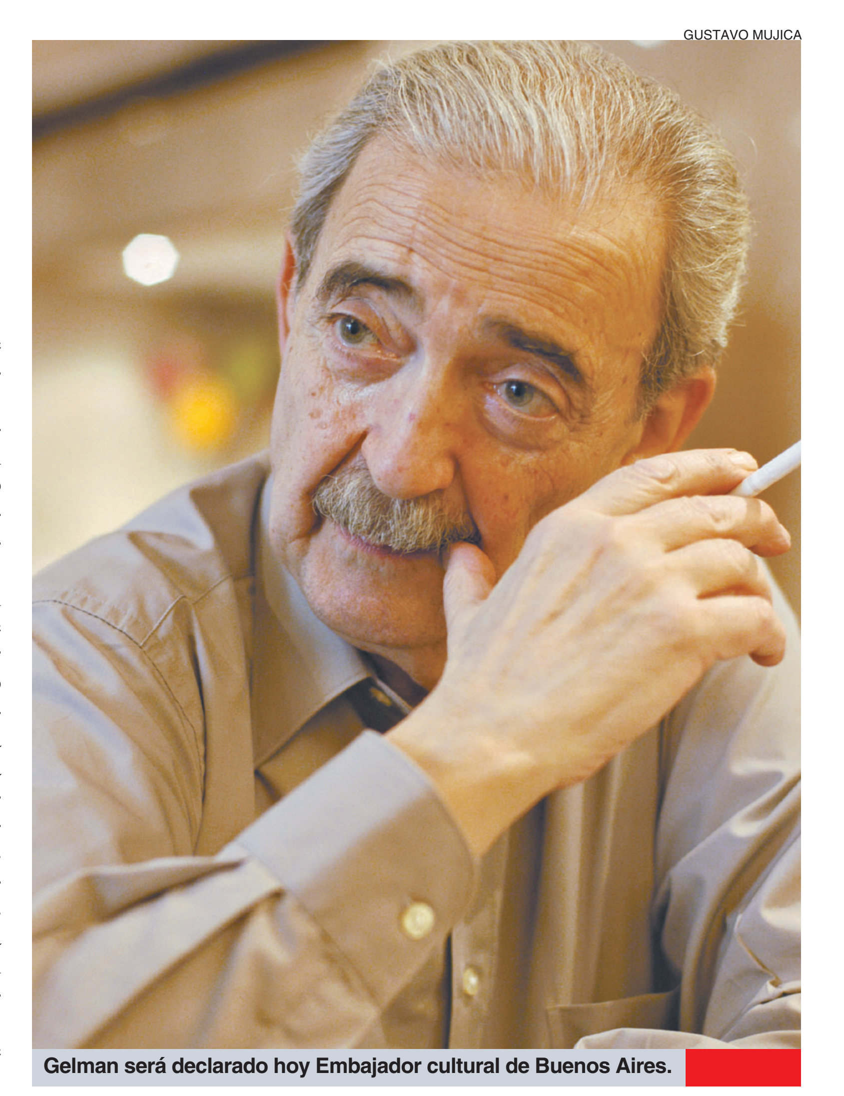


“Evidentemente, Bolivia está en un momento histórico”, dijo Manu Chao antes de actuar por segunda vez en su carrera en la ciudad de La Paz. El líder de Radio Bemba admitió que incluyó a Bolivia en su nueva gira “para aprender lo que está pasando” a partir de la asunción de Evo Morales como presidente. El miércoles se presentará en Cochabamba.

ANALIZAN LA OBRA DE JUAN GELMAN

una manera de vivir

GUSTAVO MUJICA



Gelman será declarado hoy Embajador cultural de Buenos Aires.

en tonos y matices”, de un poeta “nacional, porteño, muy nuestro”, que “recién comienza y ya está maduro”. El orgullo que transmite el prologuista se parece al de un padre que se encuentra con un hijo que le dio la poesía. Un hijo que lo sorprende con versos memorables: “Me vio el caballo de la calesita./ Me vio tan solo que se fue conmigo”. Pasaron 50 años, y a la reedición de este libro fundamental para la historia de la poesía argentina se suma la presencia de Gelman, que también festeja sus 50 años como periodista. El autor de *País que fue será* será declarado Embajador cultural de Buenos Aires hoy a las 19.30 en el teatro Alvear (Corrientes 1659) y recibirá, mañana, el título de “profesor honorario” de la Universidad de Buenos Aires.

El poeta Alejandro Archain señala que Gelman ha ejercido una influencia capital en las generaciones posteriores, también en los más jóvenes. “Todos nos formamos leyendo aquellos primeros poemas de *Violín*..., de *Gotán*”, cuenta en diálogo con **Página/12**. “Lo sentíamos muy cercano por la forma de escribir y por las temáticas que abordaba. Si bien su poesía no es la que uno llamaría ‘poesía de compromiso’, hay un compromiso personal que marcó su vida, y de alguna manera él, en aquellos años, se fue transformando en un símbolo de muchas cosas que pasaban. La poesía de Gelman tiene muchísimo vuelo y, en cuanto a su calidad poética, va mucho más allá de las circunstancias, aunque sin duda es muy particular por como está conectada con la realidad tan dura que le tocó vivir en los ’70.” Archain enumera las enseñanzas del “gran maestro” de los poetas argentinos de las últimas décadas: la coloquialidad, los modos de adjetivar, los cambios de género. “La coloquialidad de Gelman mezcla lo cotidiano con lo amoroso, pero de una manera que, por la forma de utilizar las palabras, le aporta una notable frescura al lenguaje”, señala.

El poeta Daniel Chirom tiene un programa de poesía, *El jabalí*, en Radio Nacional. “Todo el tiempo los oyentes me piden que se lean poemas de Juan”, revela Chirom. “Gelman toca, con su tono, una cuerda que es muy argentina, y que en definitiva es el logro de todo gran poeta: atrapar el alma de su pueblo.” El primero en el *top ten* del programa es el poema “El caballo de la calesita”, que pertenece, precisamente, a *Violín y otras cuestiones*. “El hace lo mismo que hizo Elliot con la poesía inglesa: trae el habla popular como nunca antes se había hecho. Si bien uno puede pensar como antecedentes a Tuñón y a Rega Molina, Gelman logra introducir el habla popular de una manera natural. Y después, obviamente, acompañó el dolor de este país, que no es poca cosa, y uno se siente identificado como un espejo en la historia personal de Juan.” Chirom sostiene que el encuentro con la poesía de Gelman le permitió “no tenerle miedo al habla popular, a lo que sería la poesía conversacional, y nos enseñó a no descartar ningún tema porque él nos mostró que cualquier tema puede ser poético”.

El editor José Luis Mangieri observa que *Violín*... es un acto de mera justicia hacia Tuñón, “que tuvo el ojito visor y auguró el nacimiento de un gran poeta”, y hacia Juan, “que no desmereció en absoluto este juicio”. Gelman, según Mangieri, “irrumpe con su voz poderosa” hasta el día de hoy. “Es el mejor poeta argentino y del mundo de habla hispana. Así como los premios que le dieron a Juan son una venganza por los que no recibió Tuñón, cuando le den a Gelman el Nobel de Literatura será el turno de la venganza de Borges, al que no se lo dieron nunca”, vaticina el editor de *La rosa blindada*. “La generación de los ’90 sigue en algunos aspectos a Gelman –opina Mangieri–. Poetas como (Daniel) Freidemberg o (Fabián) Casas toman no sólo la ruptura del verso sino el amor a la ciudad.”

Fabián Casas dice que Gelman es un gran poeta. “Me gusta, sobre todo, *Cólera Buey*, *Los poemas de Sydney West* e *Interrupciones* uno y dos. Le debo a Gelman el encuentro con la gran poesía cuando era muy joven y, también, conocer –a través de él– a José Luis Mangieri, una de las personas más importantes de mi vida. No sé qué más se le puede pedir a la poesía.” Chirom celebra que los argentinos puedan festejar los 50 años de la aparición de un libro de poesía en democracia. “Que estemos festejando esto indica que en este país, pese a todos los contratiempos que tenemos, vivimos en libertad.”

OPINION POR DANIEL FREIDEMBERG *

Soltura y franqueza

El enérgico prólogo de Raúl González Tuñón al primer libro de Juan Gelman anunciaba a quien supiera leerlo que Tuñón había encontrado a alguien capaz de llevar adelante su proyecto poético: lirismo y combatividad, imaginación y espesor vital, creatividad verbal y desacartonamiento. Cosa que efectivamente ocurrió, pero es por mucho más que eso que la aparición de *Violín y otras cuestiones* resultó un acontecimiento para la poesía argentina, el punto que funda un antes y un después. No se trataba todavía, por supuesto, de la abismada indagación en lo indecible que Gelman lleva a cabo en *Salario del impío* o *País que fue será*, ni de esas operaciones por las que pone en crisis la lengua y la lanza a aventuras que la lengua no conocía: lo que asombraba en aquellos versos esperanzados, tristes y azorados es el por ese entonces inconcebible aire de soltura y franqueza que los animaba y que, tal como aparecía puesto en palabras, abría una gama de posibilidades, habilitaba un camino.

Es muy exagerado lo que ahora voy a decir, es desmesurado e injusto; si lo digo así es para que quede clara la idea y porque fue una sensación que tuvimos muchos: a partir de *Violín y otras cuestiones*, de *Velorio del solo* o de *Gotán,* se volvía posible escribir poesía en la Argentina. Pero, si fue el primero en producir esa remoción a fondo en los modos de ver y de hacer la poesía que se llamó “coloquialismo de los ’60”, Gelman también fue el primero en pasar a otra cosa, antes aun de que se volviera un repertorio de fórmulas y facilidades, para conservar y potenciar lo fundamental. Porque, lejos de limitarse al efecto de proximidad y desenvoltura, el toque coloquial de Gelman tiene que ver con el compromiso de dos cuerpos –el del autor y el del lector– en la letra y en lo que suscita la letra, y se da ante todo como sabor de la lengua, temperamento de las palabras, cadencia de la frase, reverberación de lo no dicho: es su arrojo y su ofrenda. Si la poesía es materia verbal que resplandece y gravita por sí misma, desde un principio Gelman, la poesía de Gelman, es y ofrece un muy particular modo que encuentra la materia de gravitar y resplandecer, radicalmente universal a fuerza de estar irreparablemente aquí.

* *Poeta.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-AMOR A PALOS.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-HISTORIA SOBRE RUEDAS.
9-CINE: Alta velocidad.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
22.30
7-TRES EN EL FONDO.
23.00
2-VIL METAL.
9-CRIMINAL.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-DESDE EL ALJIBE.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

GUSTAVO MUJICA


Además de su ciclo diario en TyC Sports, Rodríguez hará los domingos un programa de humor en Telefé.

TELEVISION MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ

“Voy a hablar desde el lugar del hincha”

Después de *Los Roldán*, conducirá desde hoy *Jamón del medio*, un ciclo de humor y deporte que animará las medianoches de TyC Sports.

POR EMANUEL RESPIGHI

El primero en tentarlo fue Adrián Suar, hace algunos años. Sin embargo, Miguel Angel Rodríguez decidió continuar su incipiente carrera como galán de tira –venía de protagonizar *Son amores*– y eligió hacer de Tito Roldán. El segundo en ofrecerle la conducción de un programa fue Marcelo Tinelli, cuando el año pasado le propuso animar *El gran juego de las provincias*, el programa que finalmente encabezará Dady Brieva por la pantalla del 13. “Aunque evalué ambas propuestas, ninguna de las dos me terminaba de convencer, las sentía muy lejanos a mi forma de ser”, explica el actor. Pero, dándole crédito a la frase popular, la tercera propuesta fue la vencida y finalmente el humorista se calzará la pilcha de conductor. Lo hará a partir de esta noche en *Jamón del medio*, un ciclo de humor y deporte que animará las medianoches de TyC Sports.

Luego de cuatro años en los que protagonizó tiras diarias en el competitivo horario del *prime time* (dos con *Son amores* y otras tantas con *Los Roldán*), el humorista surgido de *Videomatch* debutará en la conducción de un ciclo que mechará deporte y humor en dosis combinadas. Una tarea que Rodríguez puede manejar con soltura (nadie discute sus dotes cómicas, tampoco el fanatismo que profesa por San Lorenzo), aun cuando tenga por delante la tarea de reemplazar a *Mar de fondo*, el programa que durante siete años condujo Alejandro Fantino. “Yo no voy a reemplazar a nadie”, aclara en la entrevista con **Página/12** el flamante conductor. “Puedo hacerlo mejor o peor que él, pero nunca igual. No hay que buscar comparaciones constantemente porque cada uno tiene su estilo. Aunque es normal que la gente haga la comparación con Alejandro porque estuvo muchos años, ya estaba instalado”, reconoce.

De hecho, la comparación entre un programa y otro trasciende más allá del género y el espíritu compartido. Es que en su nueva etapa como animador Rodríguez estará acompañado por Gastón Recondo y Marcelo Palacios, dos ex *Mar de fondo*, además de contar con Coco Sily y un elenco de nuevos humoristas. “Vamos a tener invitados, pero lo que no quiero es que el programa se base en eso. No va a ser un programa de invitados”, subraya Rodríguez, quién además este año hará un ciclo de humor que encabezará por Telefé (*ver aparte*).

–¿Esperaba esta propuesta en este momento, cuando usted ya está consolidado como actor cómico?

–A mí ya Adrián (Suar) y Marcelo (Tinelli) me habían ofrecido ser conductor. Pero siempre rechacé las propuestas porque quería seguir ligado a la actuación. Quería volver a hacer humor. Por eso arreglé con Telefé para hacer humor los domingos al mediodía. Pero cuando me llegó la propuesta de TyC Sports me entusiasmó, porque es un ciclo relajado de deporte y humor.

–¿Qué fue lo que lo terminó de convencer de la propuesta de TyC Sports, a diferencia de las otras?

–Que es un laburo diferente, en un canal deportivo, para hablar de fútbol y diversión. Eso es muy difícil de encontrar en la industria televisiva. Encima, yo ya había arreglado con Telefé hacer humor semanal, por lo que esta propuesta me cayó como anillo al dedo. Es un programa vivo y no grabado, como me ofrecían las otras propuestas. Y no tengo la presión del rating detrás. Es un programa que sé que va a seguir todo el año.

–¿Desde qué lugar se va a parar? ¿Del hincha fanático de San Lorenzo o del conductor objetivo?

–Yo soy un cómico, no un conductor. Pero creo que en el programa la pilcha de conductor me queda bien, porque no busca ninguna formalidad. Voy a hablar desde el lugar del hincha y eso me interesa, ya que creo que voy a preguntarle a los invitados desde otro lugar al que acostumbran contestar. Yo no voy a preguntar lo que los 100 programas de fútbol repiten durante todo el día. Voy a preguntar aquello que se pregunta el hincha en la tribuna, desde qué se siente al errar un penal frente a tu tribuna hasta cómo pudo errar un gol casi hecho. Igualmente, el contrapeso lo pondrá Recondo, que él sí es un periodista especializado y serio. Aunque también esconde un gran sentido del humor, que va estar realzado por las participaciones de Coco Sily.

–Después de dos años de mucha repercusión en *Los Roldán*, ¿sentía la necesidad de alejarse de la lucha descarnada del *prime time* por el rating?

–Internamente, yo quería escapar de la tira diaria, que implica mucho desgaste físico y mental. Después de cuatro años de *Son amores* y *Los Roldán* quería estar más tranquilo. En un canal de cable no hay desesperación por el rating. Uno puede trabajar sin presión. No tengo tanto el peso de ser conductor de un programa, ya que el ciclo tendrá un formato más relajado e informal. Quería ver las cosas desde otro lugar. Es un año de muchos cambios en la tele y, si bien voy a bailar en ella, voy a dejar el rock and roll para bailar lentos.

“Puedo hacerlo mejor o peor que Fantino, pero nunca igual. No hay que buscar comparaciones constantemente porque cada uno tiene su estilo.”

–Ya sin el ciclo al aire, ¿cómo evalúa lo que pasó con *Los Roldán*, donde vivió el éxito y el fracaso con diferencia de meses?

–Estoy feliz de haber participado de un ciclo como *Los Roldán*, que en el primer año se convirtió en la tira diaria de mayor audiencia de la historia de la TV. Lo que sucedió es que la segunda temporada no se movió como a mí me hubiera gustado que se moviera. Creo que nos equivocamos porque hubo muchos cambios: se pasó de Telefé al 9, se cambió tres veces de horario, de lugar de grabación, se manoseó mucho el guión... Todos cambios que una tira diaria los siente aún más. Fue un programa en el que viví las dos caras de la misma manera: el éxito y el fracaso. Eso no está mal, sobre todo para aquellos que se creen omnipotentes por haber hecho alguna vez 30 puntos en la radio. La mala segunda temporada nos ubicó en el mundo.

El humor de los domingos

Lejos del galán del siglo XXI que hizo en *Son amores* y *Los Roldán*, este año Rodríguez regresará a su primer amor: el humor llano y liso. Coproducción entre Telefé y Quique Estevanez (*Amor en custodia*, *Se dice amor*), el humorista encabezará un ciclo del que no se sabe ni el título que llevará ni el elenco que lo acompañará. Sólo que irá los domingos al mediodía y que entre sketch y sketch se colarán personificaciones a alguna personalidad. “Quiero volver –comenta– un poco a la creación de personajes, como en mis comienzos. Una máscara por domingo va a haber, pero no más. Hacer diez personajes demanda mucho tiempo, el presupuesto es otro y la piel se curte demasiado. Hay que ponerse la bolsa de hielo todas las noches...” Sin tapujos, Rodríguez señala que quiere volver al humor popular argentino. “Van a ser personajes desde otro lugar, sin máscaras. Con pelucas y anteojitos, más cercano al humor de antes. Yo le voy a poner mi estilo, pero la verdad es que desde Buster Keaton ya está todo inventado en el humor. En la Argentina hay un montón de fórmulas de donde poder agarrarse. Por ejemplo, estamos pensando hacer con Jorge Luz un sketch del tipo *La Tota y la Porota*. Vamos a ir probando.”

Idiomas que afloran en la intimidad

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

El cineasta llegó al Festival de Mar del Plata para acompañar su film *Animales heridos*. Aquí explica su decisión de combinar el porteño, el catalán, el castizo y el peruano en la misma película.



Ventura Pons expone en *Animales heridos* un mundo pintado desde los detalles de la vida cotidiana.

Ventura Pons es un director "histórico" del Festival de Cine de Mar del Plata que mereció su propia retrospectiva hace unos años, y llega en 2006 para acompañar una curiosa experiencia multilingüística titulada *Animales heridos*. Este es el cineasta más reconocido de Cataluña, frecuentador de las historias corales sobre gente de mediana edad, víctimas recurrentes del infierno urbano moderno: esta vez, como antes en *Anita no pierde el tren*, *Morir o no* y *Caricias*, Ventura propone un mundo pintado desde los detalles de la vida cotidiana. El tema es la infidelidad, aunque le guste llamarlo de otro modo. "No es la infidelidad sino la necesidad del otro —dice–, de cómo el ser humano se relaciona con el amor y su falta. Yo reflejo lo difícil que es constituir una pareja: miro a mi alrededor y lo que veo es eso." Las tres historias entrecruzadas de *Animales heridos* (que se presenta en la Sección Oficial, fuera de competencia) recrean distintas formas de desear lo que no se tiene, de querer lo que tiene el otro: Ventura complejiza los vínculos basados en el engaño yendo un paso más allá del triángulo amoroso. El marido infiel goza espiando a su esposa mientras está con su amante, siempre desde la misma habitación de hotel; el novio engañado se siente atraído y tentado de espiar a una pareja de extraños y la experiencia lo sumerge en el asco y la excitación, y anticipa su propio fracaso amoroso. La mucama disfruta vistiéndose con la ropa de la señora pero reprime a su amante cuando se lo reclama en un juego erótico. A Ventura no le gusta analizar a sus criaturas como una condensación extrema de las neurosis urbanas que se despliegan a diario...

–Proyecto mi mirada –asegura en la entrevista con **Página/12**– según lo que percibo alrededor. No sé hacer películas sobre cosas que no entiendo: me gusta hablar de las relaciones humanas, y será porque también me afectan. Estos personajes están buscando lo imposible cuando lo posible lo tienen muy cerca. Pero no sé si son neuróticos..., en este país entendéis mucho de neurosis. Yo no trabajo desde el psicoanálisis; estuve casado con una psicoanalista pero no he pasado por el diván. Cualquier historia se puede interpretar desde puntos de vista muy distintos, y yo sólo sé que me gusta que sean corales, fragmentadas para que aparezca un sentido global a partir del fragmento, de lo mínimo. Desde el detalle llego a tener una visión global de las cosas. Esto me viene de cuando hacía teatro: mi mirada sobre el minimalismo nació en el escenario.

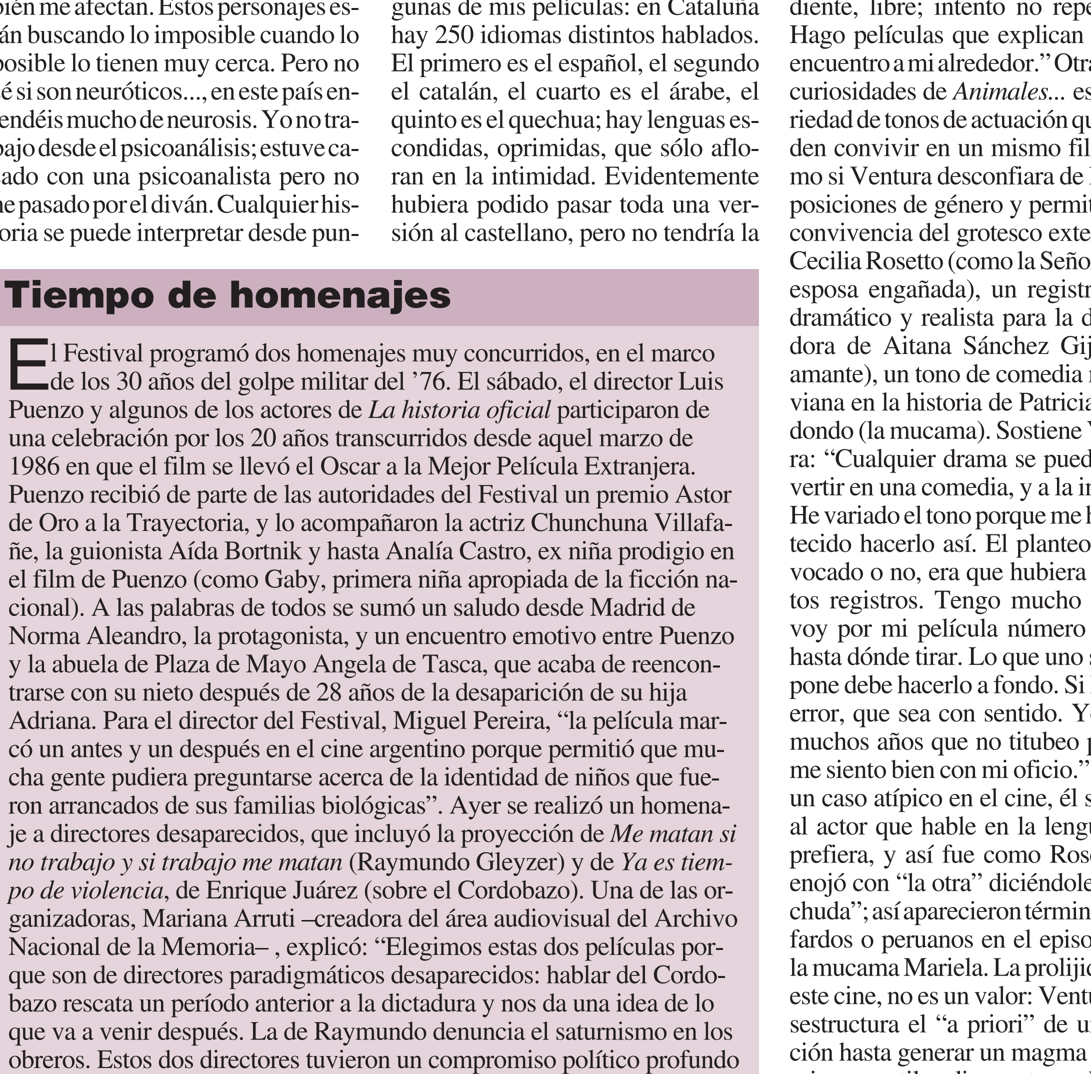
–*Animales heridos* es una extraña experiencia multilingüista en la que se habla en porteño (la actriz Cecilia Rosetto), en catalán, en castizo, en peruano. ¿Por qué lo hizo?

–Suelo experimentar con eso en algunas de mis películas: en Cataluña hay 250 idiomas distintos hablados. El primero es el español, el segundo el catalán, el cuarto es el árabe, el quinto es el quechua; hay lenguas escondidas, oprimidas, que sólo afloran en la intimidad. Evidentemente hubiera podido pasar toda una versión al castellano, pero no tendría la gracia que da el placer de mezclar idiomas; no me trae dificultades, es un valor añadido. ¿Si se hace difícil la distribución? Para nada, la gente sabe leer un subtítulo.

Pero Ventura propone no leer *Animales heridos* y sus variantes sobre la infidelidad como un experimento de película multicultural. "Es el director el que impone la identidad –dice–. El concepto no lo dan los idiomas. Lo que cuento lo hago porque es mío, y hago una defensa de la figura del director. Narro con una mirada reconocible, de forma independiente, libre; intento no repetirme. Hago películas que explican lo que encuentro a mi alrededor." Otra de las curiosidades de *Animales*... es la variedad de tonos de actuación que pueden convivir en un mismo film: como si Ventura desconfiara de las imposiciones de género y permitiera la convivencia del grotesco exterior de Cecilia Rosetto (como la Señora, una esposa engañada), un registro más dramático y realista para la decoradora de Aitana Sánchez Gijón (la amante), un tono de comedia más liviana en la historia de Patricia Arredondo (la mucama). Sostiene Ventura: "Cualquier drama se puede convertir en una comedia, y a la inversa. He variado el tono porque me ha apetecido hacerlo así. El planteo, equivocado o no, era que hubiera distintos registros. Tengo mucho oficio, voy por mi película número 18, sé hasta dónde tirar. Lo que uno se propone debe hacerlo a fondo. Si hay un error, que sea con sentido. Yo hace muchos años que no titubeo porque me siento bien con mi oficio." Como un caso atípico en el cine, él sugiere al actor que hable en la lengua que prefiera, y así fue como Rosetto se enojó con "la otra" diciéndole "conchuda"; así aparecieron términos lunfardos o peruanos en el episodio de la mucama Mariela. La prolijidad, en este cine, no es un valor: Ventura desestructura el "a priori" de una ficción hasta generar un magma de términos y estilos disonantes y dar con lo que más valora: la autenticidad.

Recomendadas para hoy

■ **Alice:** El film del portugués Marco Martins participa de la Competencia Oficial con la historia de búsqueda desesperada de un padre que no puede encontrar a una hija que desapareció hace 193 días (Auditorium, a las 9 y a las 22).
■ **Simpathy for Lady Vengeance:** La película del coreano Chan wook Park, director de *Old boy*, vuelve sobre una historia de venganza, esta vez con una mujer injustamente apresada por el delito de secuestro de un niño (Cinema 2, a las 14).
■ **Mary:** La película de Abel Ferrara, con el protagónico absoluto de Juliette Binoche, cuenta la extraña relación de una actriz con su personaje de María Magdalena, y el proceso de entrecruzamiento entre biografía y ficción que empieza a producirse (Del Paseo 3, a las 15.30).
■ **La marcha de los pingüinos:** Dirigida por Luc Jaquet, ganó un Oscar al Mejor Documental; narra la marcha de los pingüinos Emperador a través de la Antártida, en un relato que cruza la descripción de paisajes con la realización de "la hazaña animal" (Colón, a las 17).



Tiempo de homenajes

El Festival programó dos homenajes muy concurridos, en el marco de los 30 años del golpe militar del '76. El sábado, el director Luis Puenzo y algunos de los actores de *La historia oficial* participaron de una celebración por los 20 años transcurridos desde aquel marzo de 1986 en que el film se llevó el Oscar a la Mejor Película Extranjera. Puenzo recibió de parte de las autoridades del Festival un premio Astor de Oro a la Trayectoria, y lo acompañaron la actriz Chunchuna Villafañe, la guionista Aída Bortnik y hasta Analía Castro, ex niña prodigio en el film de Puenzo (como Gaby, primera niña apropiada de la ficción nacional). A las palabras de todos se sumó un saludo desde Madrid de Norma Aleandro, la protagonista, y un encuentro emotivo entre Puenzo y la abuela de Plaza de Mayo Angela de Tasca, que acaba de reencontrarse con su nieto después de 28 años de la desaparición de su hija Adriana. Para el director del Festival, Miguel Pereira, "la película marcó un antes y un después en el cine argentino porque permitió que mucha gente pudiera preguntarse acerca de la identidad de niños que fueron arrancados de sus familias biológicas". Ayer se realizó un homenaje a directores desaparecidos, que incluyó la proyección de *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan* (Raymundo Gleyzer) y de *Ya es tiempo de violencia*, de Enrique Juárez (sobre el Cordobazo). Una de las organizadoras, Mariana Arruti –creadora del área audiovisual del Archivo Nacional de la Memoria–, explicó: "Elegimos estas dos películas porque son de directores paradigmáticos desaparecidos: hablar del Cordobazo rescata un período anterior a la dictadura y nos da una idea de lo que va a venir después. La de Raymundo denuncia el saturnismo en los obreros. Estos dos directores tuvieron un compromiso político profundo y usaron el cine como arma poética para expresarlo".

CINES

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.20, 16.55, 18.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30 y 19 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO
(Bélgica). Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.30 y 22.55 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.35, 16.45 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 23 hs.)

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.55 y 20.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.50 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23.10 hs.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15 y 18.10 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.55, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.25, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 14.45, 18.50 y 23 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.25, 16.30 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CAPOTE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 15.55 y 20 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
DICEN POR AHI: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.40, 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.50, 17.35, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
SYRIANA: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.20, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
CAPOTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL DESCENSO: 15.50, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
FIREWALL: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.20, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TERROR EN LA NIEBLA: 11, 13.25, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 11.10, 15.50, 20.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.15, 13.55, 16.50 y 19.50 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13, 18 y 20 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.40 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.50, 14.20, 17 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.20, 12, 14, 14.30, 16.50, 17.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.20, 15.30 y 20.15 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.20, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.25 hs. (En cast.) S/R.
TAPAS: 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11, 15.20 y 20 hs.
EL DESCENSO: 12.55, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.15, 14, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 16.15, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.30 hs. (En castellano) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.45, 15.15 y 20.20 hs. P/13.
EL DESCENSO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA: 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 17.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.15, 13.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.35, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 17 y 20.50 hs. P/13.
FIREWALL: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 15.15 y 17.05 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPOTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
FIREWALL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.20, 17.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 14.10 y 19.40 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 16 y 21.30 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
SYRIANA: 12.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESAYUNO EN PLUTON: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LA PANTERA ROSA: 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13, 15.25 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
FIREWALL: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 14.40 y 20 hs. P/13.
EL DESCENSO: 11.45, 16 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 11.55, 14, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
TERROR EN LA NIEBLA: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 10.45, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 10.15, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.15, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
EL DESCENSO: 10.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.10, 14.15, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.30, 13 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FIREWALL: 12.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R.
FIREWALL: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.50, 14.40 y 20.45 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DESCARRILADOS: 12.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DESCENSO: 18.55 y 22.30 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LA DEMOLICION: 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DICEN POR AHI: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 15.10, 16.50, 18.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.50, 15.15, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15, 17.50 y 20.30 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FIREWALL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCENSO: 13.30, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.10, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA PANTERA ROSA: 15.40 y 20.20 hs. S/R.
TIERRA FRIA: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.30, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 16.10, 18.10 y 21.40 hs S/R.
DICEN POR AHI: 14.40, 16.20, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall".
CANDIDA (1939) Dir.: Luis Bayón Herrera, con Nini Marshall, Juan Carlos Thorry, Augusto Codecá, Zully Moreno y Pepe Biondi. Mié.: 19 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo "Cine en la Embajada".
JUEGO SUBTERRANEO (2000) Dir.: Roberto Gervitz, con Felipe Camargo y Julia Lemmertz. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
CABARET (EE.UU.-1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minelli, Joel Grey y Michael York. P/13. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
AMEN (Francia/Alemania/Rumania-2002) Dir.: Costa-Gavras. Hoy: 20 hs.
LA DELGADA LINEA ROJA (EE.UU-1998) Dir.: Terrence Malick. Mar. y mié.: 20 hs.
DE AQUI A LA ETERNIDAD (EE.UU.-1953) Dir.: Fred Zinnemann. Jue. y vie.: 20 hs.
EL CONFORMISTA (Italia/Francia-1970). Dir.: Bernardo Bertolucci. Sáb.: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock".
THE BEATLES COMICS (3ra. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; PAUL MC CARTNEY "And Wings Rockshow-1976". La primer gira mundial de Paul desde la separación de The Beatles, realizando un recital donde grabo su disco triple en vivo "Wings sobre América". Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
ADIOS SUI GENERIS (Luna Park-1975). Recital de la despedida del dúo de Charly García y Nito Mestre. Documental que registra aquella fecha histórica del Rock Nacional. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SOL DE NOCHE. Dir.: Carlos Echeverría. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas". (Ent.: $ 5)
2046. Dir.: Wong Kar-Wai. Hoy: 20 hs.
EL GOLBO ROJO. Dir.: Albert Lamorisse. Mar.: 20 hs.
HERMANAS. Dir.: Julia Solomonoff. Mié.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
(Sala "Batato Barea", planta baja). Ciclo el Cine de "Cristián Leighton". Ent. libre.
EL TREN DEL DESIERTO (Chile-1996) Dir: Cristián Leighton, con Francisco Reyes; NEMA PROBLEMA (Chile-2001) Dir.: Susana Foxley y Cristián Leighton. Betacam. Hoy: 20 hs.
APGAR 11 (Chile-2003); EL CORREDOR, "la historia mínima de Erwin Valdebenito" (Chile-2004) Dir.: Cristián Leighton. Betacam. Jue.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Bibi Andersson. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LA TRAGEDIA DE UN HOMBRE RIDICULO (1981) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Ugo Tognazzi, Anouk Aimé y Laura Morante. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo".
Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
FINAL FANTASY: "Advent children" (Japón-2004). Animación 3D. Dir.: Tesuya Nomura-Takeshi Nozue; TOM YUM GOONG (Thailandia-2005) Dir.: Prachya Pinkaew. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CARTOUCHE (Francia-1962) Dir.: Philippe de Broca, con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale y Marcel Dalio. "Ciclo de Revisión". Hoy: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
"Cine Club Núcleo".
MRS. HENDERSON (U.K.-2005). Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench, Bob Hoskins y Michael Culkin. Pre-estreno. Mar.: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA NOVIA ERA EL (EE.UU.-1949) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall y Randy Stuart. Jue.: 14 hs.
VITAMINAS PARA EL AMOR (EE.UU-1952) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn y Marilyn Monroe. Jue.: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-
NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Jue.: 18 hs.
EL ENIGMA DE OTRO MUNDO (EE.UU.-1951) Dir.: Christian Nyby, con Margaret Sheridan, Kenneth Tobey y Robert Cornthwaite. Jue.: 18.30 hs.
HOMBRES DE MAR (EE.UU-1940) Dir.: John Ford, con John Wayne, Thomas Mitchell e Ian Hunter. Jue.: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Panorama del nuevo Cine Japonés". (Ent.: $ 5)
KAIRO (2001) Dir.: Kiyoshi Kurosawa. Mar.: 14.30, 18 y 21 hs.
MI ABUELO (2003) Dir.: Yoichi Higashi. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
KAZA-HANA (2000) Dir.: Shinji Somai. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
LEYENDA DE SAMURAIS DE MIBU (2003) Dir.: Yojiro Takita. Vie. y sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
SAMURAI DEL ATARDECER (2002) Dir.: Yoji Yamada. Dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Nuevos abonados: 13 de marzo; BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON: Nuevos abonados: 14 de marzo. IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.
LA BOHEME,
ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea). Gran Abono. **Martes 21: 20.30 hs.**
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea). Función Extraordinaria. **Miércoles 22: 20.30 hs. Fuera de Sede.**
(A realizarse en el **Teatro Coliseo,** Marcelo T. de Alvear 1125).
Función Extraordinaria.
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Vie.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Dom. despedida.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Salama y elenco. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 26 despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Homero Pérez Miranda, Mariela Schemper, Ricardo Franco y Walter Schwarz. Vie. 17: 20 hs., dom. 19: 18 hs., jue. 23 y sáb. 25 de marzo: 20 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Mirabelli, Carnovali, Fernández, Borja, Torres, Angulegui. Vie. 31 de marzo: 20.30 hs., dom. 2: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRESENTES AUSENTES. Con Sandra Monteagudo y Jorgelina Balsa. Dir.: Deby Wachtel. Jue. y vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Unicas funciones)
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
WALTER ROMERO (voz) pta.: "Charlemos". Tango. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva y Diego Solís. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ARIDA O ESTEPA. Solo de danza de Lucía Russo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Títeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb.: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom.: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
VALPARAISO NO EXISTE. Con Carlos Genovese (Chile). Narraciones con humor y poesía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL NIÑO DE LA LLUVIA. Con Carlos Genovese (Chile). Narraciones sobre la infancia de Neruda. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sáb. 1 de abril: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 3 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
JAZZ & BLUES EN CONCERT pta.: "Por siempre Alejandro Medina": Medinight Band y banda invitada. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: O. Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Entrada: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
C.NICIENTO. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
TANGO Y FLAMENCO (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jue. a sáb.: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.) pta. su CD: "De tango somos". Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Eduardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitada: María Viviana (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón". Invitados: Javier "Cardenal "Domínguez (voz) y Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
BARDOS CADENEROS ptan. su CD: "Suerte loca". Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras) y Sergio Barberis (guitarrón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JORGE GUILLERMO (voz) pta. su CD: "El Discípulo". Invitados: Fabián Marcelo Bertero (violín) y Edgardo Acuña (guitarra). Tango. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
GUITARRA TANGUERA: Hugo Rivas-César Angeleri-Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Música ciudadana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), y Sergio Lobo (percusión-danza). Folclore argentino y latinoamericano. Artistas invitados: Humahuaca Trío, Susana Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PALO PANDOLFO (Acústico). Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Quinteto. Milonga campera. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Tango explícito". Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
A-SOLUBLE: Juan Suárez (trompeta), Christian Terán (saxo tenor), Federico Siksnys (guitarra), Damián Falcón (contrabajo) y Bruno Varela (bateria). Jazz contemporáneo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs Segni, Fede Schrager, Zuker. Hip-Hop: DJ Seba Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su CD: "Traje". Sáb.: 22 hs. Entrada: $ 15.
JAMAICAN REBEL NIGHTS (DJs Muzich) Pista 1 "Kingston": Reggae, ska, rocksteady, dance, hall y reggaeton; Pista 2 "Space Club": Dub, instrumental, reggae, hip-hop. Djs en vivo. Proyección de videos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
REYES, REINAS, TRONOS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL TUNEL: Guillermo Capocci (guitarra), Diego Pojomovski (bajo) y Claudio Risso (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES pta.: "Sobredosis de tango". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
OS FURAFOLES. Música folk gallega y asturiana; GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Repertorio celta vocal e instrumental; CORO AVALON. Primer coro celta en Sudamérica. "Festival Celta". Vie.: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
XEITO NOVO ptan. temas de su nuevo CD: "Xanelas". Melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, Bretaña Francesa y Galicia. "Festival Celta". Sáb.: 20 y 22 hs. Pl.: $ 25 y 30.
BRAN. Arpa gaélica, violines, vientos y canciones; ACHAIVA da PONTE. Danzas, aires y canciones de antiguos pueblos con la sonoridad del presente. "Festival Celta". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: M. Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Interp. y coreog.: Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos : COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 18.30, 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. Sec: 17.00, 20.30 SE DICE POR AHI. Kevin Costner. Tp. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10, 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: D. Marcove.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 16, 21.30 POR AMOR A JULIA de Alberto Adellach. Equipo de Teatro La Granada. Dir Hugo Kogan. Vie 17, 21.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare. Adaptación a la comedia musical de María Carreras. Dir: Maria Carreras

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar/Sáb, 21.30 y 23.30 (Mie a Vie/Dom, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue a Dom, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Premio Estrella de Mar 2006. Éxito en Argentina, México y España. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Mie a Dom, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Mie 15/Jue 16, 21.30 LA HORA DE GARDEL Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Vie 17, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia negra". Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 19, 21.30 SAMALEA - KABUSACKI. Fernando Samalea (batería/bandoneón) y Fernando Kabusacki (guitarra). Grupo Invitado Boulevard Marítimo. $10 Estudiantes/Jubilados $7

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 19, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses: HIDDEN - ARCAN. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a Darío Landi, Susana Abruzese, Marcelo Franco y Alberto Cosentino (h) $15

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES. Sáb 18/Dom 19: YO QUIERO LA LUNA. Gpo El Altillo. (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Ultimos días. Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

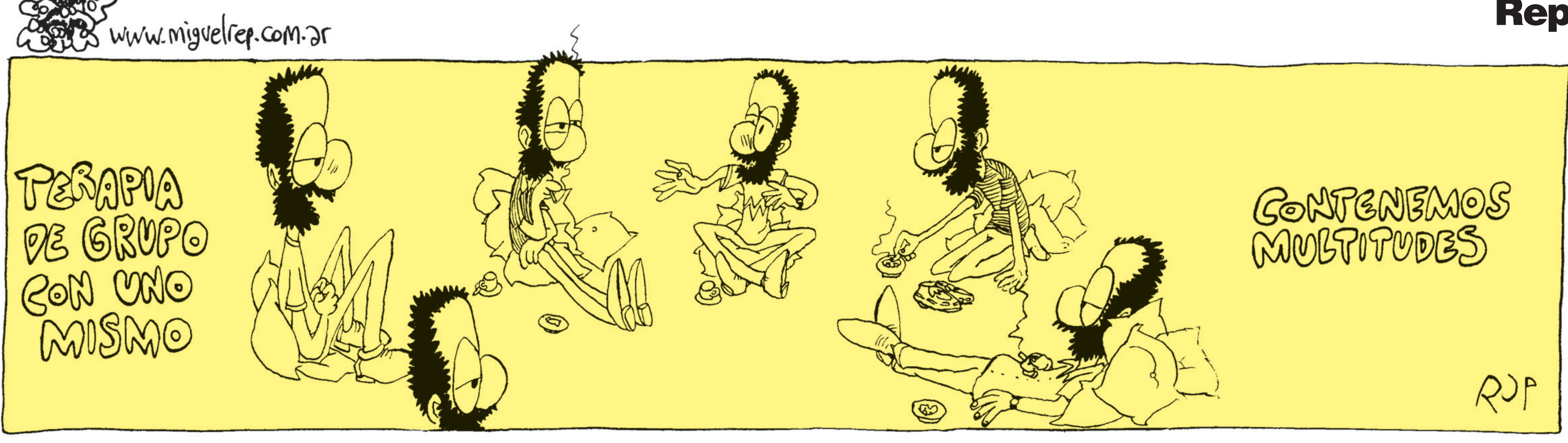
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jubilados $1.

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables tormentas. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 28°.

10.00
◆ La Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal dirigida por Angel Elizondo abrió la inscripción para sus talleres. Informes: Av. Corrientes 1670 11º, oficina "I", Tel. 4382-4743.

13.00
◆ Exposición de pinturas *En tierra inocente*, de Alejandra Miranda. La Incubadora, Chacabuco 1025.
◆ Está abierta la inscripción para el taller de narrativa breve de Angela Pradelli. Informes: 4294-3287 o *angelapradelli@ciudad.com.ar*

17.00
◆ Charla abierta "Comunicación y prensa para un proyecto teatral independiente" con Walter Duche y Alejandro Zárate, en el marco de la XXI Fiesta Nacional del Teatro. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

19.00
◆ Presentación de la charla "Libre comercio en la OMC: informe de la última reunión en Hong Kong", coordinado por Javier Echaide. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *Cartouche*, dirigida por Philippe de Broca con Jean-Paul Belmondo y Claudia Cardinale. Organiza el Cine Club Núcleo. Cine Gaumont, Rivadavia 1651.
◆ Ciclo de charlas: "Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad III", coordinado por Diego Golombek. Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145. **Gratis**.

19.30
◆ *Mozart y Salieri*, Grupo de Teatro de la Provincia de Misiones. Teatro del Sur, Venezuela 2255.

20.00
◆ Se proyectarán *El tren del desierto* con dirección de Cristian Leighton y *Nema problema*, dirección: Susana Foxley y C. Leighton. C.C. Rojas, Sala Batato Barea, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30
◆ *Mal de muerte* de Marguerite Duras, con María Alejandra Bonetto y Edward Nutkiewicz. Dirección: Elio Gallípoli. Teatro El Bardo, Cochabamba 743.
◆ *Vivet tiene visitas*, representando a la Provincia de Chubut. El Astrolabio, Gaona 1360.

21.00
◆ *Bambiland* de Elfriede Jelinek, dirigida por Emilio García Wehbi e interpretada por Maricel Alvarez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.



Organismos celulares

Por Rodrigo Fresán

UNO De todos los ingenios concebidos por el genio humano, pocos han evolucionado más y más rápido que el teléfono. Nacido en el '63 (nada había cambiado demasiado desde aquel "¡Watson! Venga aquí, lo necesito" de Alexander Graham Bell) yo recuerdo a la perfección los pesados dinosaurios negros con disco, la llegada del plástico liviano con botonera (y esos apéndices mutantes del contestador automático y el fax), la independencia extraviada del inalámbrico (que instituyó ese deporte doméstico de la búsqueda del teléfono como tesoro sonoro). Y, después, una verdadera y acelerada revolución genética: los primeros e incómodos móviles que se extinguieron rápido para dar paso a la invasión de unidades cada vez más compactas y perversamente polimorfas. Los teléfonos celulares de hoy parecen empeñados en alcanzar el tamaño mínimo pero decisivo de células y albergan, en las tripas de sus chips, cada vez mayor número de funciones. El celular como aleph. Un celular de última generación no sólo ofrece la obviedad de enviar y de recibir llamadas o mensajes escritos; ahí adentro también está la agenda, la cámara fotográfica, el GPS, la filmadora, la televisión, Internet, la computadora, los videojuegos, e-mail, archivo de garabatos, posibilidad de conectarse a casi todo y tantas otras cosas que no tengo muy claras porque nunca tuve celular. Ahí adentro está la vida entera. Y así aquel cortazariano reloj –que pensábamos que nos regalaban cuando los regalados éramos nosotros– hoy ha sido suplantado por el celular. Un artefacto que no nos cuenta del implacable paso del tiempo sino que nos impide darnos cuenta de todo el tiempo que perdemos mientras intentamos, con nuestros dedos tan primitivos, embocar esos botoncitos tan futuristas.

DOS Y, claro, ahí adentro también están todos los estudios científicos y las leyendas urbanas. La certeza de que en España –uno de los países más adictos al aparatito– los niños de primaria les aúllan a los reyes magos para que les traigan la magia de un celular y que, para la adolescencia, ya son adictos perdidos a escribir en un idioma cada vez más sintético y con menos letras. Los más maduros que han sucumbido a la "pornografía móvil" (el 75 por ciento de facturación en este rubro se cosecha en Europa; el pasado enero se celebró en Miami el Primer Congreso de Contenidos Adultos para Móviles y se predice un boom orgiástico cuando, en el 2009, estos programas accesorios puedan penetrar por fin el mercado norteamericano) y abundan los intercambios de "gemitonos" donde, en lugar de un ring, se oyen los jadeos que anteceden al orgasmo y a la felicidad de ya no tener que levantar el tubo. Y, claro, los nenes que alguna vez espiaban las *Playboy* de los papis, ahora descargan y copian; y José Antonio Luengo, secretario general del Defensor del Menor madrileño, alerta que la exposición prolongada a contenidos para adultos genera "un trato inadecuado de la sexualidad, sin componente emocional, en el que se banaliza y se quita importancia a las relaciones afectivas, saludables y respetuosas así como al cuerpo del otro" y, ok, muy interesante, pero te dejo porque me está entrando una llamada de Erika Dominatrix. Y, ah, los rumores de que cada comunicación equivale a una dosis pequeña de radiación en nuestras neuronas. Los susurros en cuanto a que tener una antena de celulares cerca de casa equivale a leucemia segura. La leyenda que hay una frecuencia que comunica con los muertos. La historia del hombre que dejó a su mujer por un celular o del celular perdido que, al ser hallado y devuelto, consolidó al matrimonio más perfecto de la historia. La paranoia de que un celular equivale a ser siempre localizable por seres "queridos" como por sicarios de difusas agencias gubernamentales. La hipótesis de que los celulares son organismos extraterrestres. Verdades o mentiras, el celular no sólo ha revolucionado la realidad de todos los días sino, también, el ritmo de las ficciones. Las telenovelas y los policiales ya no son lo que eran (las buenas y malas noticias llegan a los personajes en una intermitencia de corazón o en un estremecimiento de cerebro), las series han saltado a las palmas de las manos (los responsables de *Lost* ya han anunciado la emisión, en exclusiva para celulares, de data extra e indispensable para su seguimiento que no se verá en televisión) y, ahora mismo, en algún escenario del planeta, en cualquiera de esas tan espantosas como inevitables adaptaciones modernas de Shakespeare, Richard III grita: "¡Un celular! ¡Un celular! ¡Mi reino por un celular!"



GUADALUPE LOMBARDO

TRES Y, de haber vivido unos años más, Philip K. Dick hubiera hecho algo al respecto. Pero otro King (no llamado Richard sino Stephen) acaba de hacerlo con *Cell*, novela con la que regresa al terror puro y duro. King –la solapa advierte que no tiene celular, la primera página ostenta dedicatoria a Richard "Soy leyenda" Matheson y George "La noche de los muertos vivientes" Romero y está todo dicho– propone una trama donde el monstruo es el celular y en la que, un 1º de octubre, todos los usuarios de todo el mundo reciben al mismo tiempo una llamada desde alguna parte que los transforma en el acto en zombies que vociferan cosas que suenan un poco árabes ("¡Eyelah! ¡Eelah-eyelah-a-babbalah naz!") y proceden a hacerse pedazos entre ellos y todo lo que se les pone al alcance de la mano y de los dientes. Como en las fantasías de Matheson y Romero, unos pocos continúan siendo los que eran luego de acontecido lo que se denomina como "El Pulso". Y esos pocos son, claro, los que –como King– no poseían ni habían sido poseídos por un celular. La premisa –que daría para un muy buen episodio de Twilight Zone– se extiende por 400 páginas y, mutando a road novel, Cell acaba fatigando un poco con tanta carnicería y tecnicismos y suposiciones. Y al final nada es revelado. Se insinúa un acto terrorista, otros prefieren hablar de castigo divino, muchos mueren, algunos sobreviven y uno acaba deseando que el héroe hubiese atendido el teléfono y a otra cosa.

CUATRO Y la pesadilla extrema de King –como suele ocurrir en sus libros– no es otra cosa que la sublimación absoluta de un miedo real. Es decir, yo ya he visto celuzombies: gente que lo único que hace es hablar sola por la calle, hombres que no pueden estar un minuto sin comprobar si alguien les ha hecho una llamada, imbéciles que siguen olvidando apagar a sus amorcitos en cines y aviones, parejas en restaurantes que se encuentran para hablar por móvil mientras –¡cuidado!– más y más adolescentes españoles o británicos se enganchan a lo que denominan "el collegazo" o "happy snapping". Lo que equivale a ir por la calle pegándole o prendiéndole fuego a desconocidos (parece ser que es más gracioso si se trata de mendigos o de gays o de enfermos), mientras un amigo los filma con su móvil y colgar la hazaña en Internet para que otros las bajen a sus móviles.

Todo esto y mucho más, seguro, en alguna próxima novela no de Stephen King sino de Chuck Palahniuk. Hasta entonces, el autor de esas grandes novelas que fueron y siguen siendo *El Resplandor* y *Misery* (novelas que no podrían escribirse hoy, porque la existencia de celulares atrofiaría muchos de sus giros argumentales) insiste que no tiene móvil pero ha autorizado la comercialización de un ring-tone promocional de Cell: uno atiende y oye la voz del mismísimo King advirtiendo que falta menos para esa última y definitiva llamada telefónica. El principio del fin del mundo. La muerte convertida en la Gran Operadora. Líneas torcidas y ocupadas para siempre. El Pulso y todo eso. En resumen: lo que contará King cuando uno atienda es que de un momento a otro vamos a sonar nosotros.

Mientras tanto, suenan ellos.

Síganlos mientras leen o intentan leer esto.